**SEIZOEN: 2022-2023**GENRE: CABARET

Janneke de Bijl  
Dit is het nou

Net als iedereen heeft Janneke misschien niet lang meer te leven. Ze wil geen kind, geen broodfonds en geen huis dat haar persoonlijkheid weerspiegelt (liever niet zelfs). Maar wat dan wel? Hoe stel je doelen als je een weekendje Veluwe precies even leuk vindt als een maand Curaçao?

In *Dit is het nou* observeert Janneke er weer op los. Ze hoeft maar om zich heen of in de spiegel te kijken, en de absurditeit van de worstelende mens dient zich alweer aan. Janneke beschrijft wat ze ziet, legt de onlogica daarvan bloot en fileert wat gefileerd dient te worden. En dat allemaal in Janneke-stijl: zwartgallig, herkenbaar en doorspekt met onderkoelde humor.

**Over Janneke de Bijl:**Janneke won in 2017 de jury- en publieksprijs van Cameretten en werd door de Volkskrant uitgeroepen tot een van de comedytalenten van 2019. Ze heeft een blog (*Hoge verwachtingen*), een podcast (*Sketches en gelul*, met Jasper Dijkema), is steeds vaker te horen als een van de ‘druktemakers’ in *De Nieuws BV* op Radio 1 en schreef onlangs het boek *Pogingen tot zomer.* Ook is Janneke lid van Comedytrain. Meer informatie over Janneke vind je op [jannekedebijl.nl](https://www.jannekedebijl.nl)

**De pers*:***

“Hans Dorrestijn hoeft niet meer te zoeken. In Janneke de Bijl heeft hij een waardige opvolger.” – Trouw

“In haar gevatte liedjes komt het kleine leed (…) tot zijn recht. Hierin overheerst het komische, versterkt door De Bijls flexibele rijmwerk” – NRC

“Janneke de Bijl baart geen kinderen, maar zorgen. En verrassende grappen over die zorgen.” – \*\*\*\* De Volkskrant

“Gortdroog en een tikje zwartgallig zijn de handelswaren van deze comedian. (…) Licht cynisch (…) en met een grote portie zelfspot.” – Theaterkrant

“Een cabaretier in wier universum het altijd prettig miezert. Haar nuchterheid en analytische karakter botsen erg geestig met het verlangen om toch vooral te léven.” – Parool

**Credits:**Tekst en spel: Janneke de Bijl  
Beelden: Klaske Oenema  
Tekstcoaching: Jans Budding  
Spelcoaching en eindregie: Naomi Grant  
Muziek: Johan Hoogeboom, Suzanne Mateysen, Vera Marijt, Jerry Bloem en Janneke de Bijl  
Lichtontwerp en techniek: Niesje van Apeldoorn  
Tourneeplanning en marketing: Theaterbureau De Mannen  
Met dank aan: Dion Schuddemat