

# LUCKY FONZ III

## Moederland 2024

### Technische gegevens

Deze technische lijst is een integraal onderdeel van het contract tussen Lucky Fonz III en het Theater. Bij het ontbreken van materiaal volgens deze technische lijst en/of de priklijst, graag de productie leider van Lucky Fonz informeren, voordat materiaal ingehuurd wordt door het theater. Vaak kunnen we in samenwerking met de techniek van het theater tot een voor beiden bevredigende (technische) oplossing komen.

Contact: management/productie – Jeroen Blokker – [jb@squared-agency.com](mailto:jb@squared-agency.com) – 06 24 26 44 56

### Algemene gegevens

Speel oppervlak :	minimaal 6 m breed 4 m diep
Ballet vloer :	ja graag, in zwart. Maar niet absoluut noodzakelijk.
Decor:	ja, maar nu in de opbouwfase nog onduidelijk hoe en wat.
Open vuur :	nee
Zwarte afstopping :	ja, standaard
Voordoek :	nee
(Zwart) fond :	ja
Vleugel :	ja, gestemd op 440 Hz
Aantal technici gezelschap:	2, een geluidstechnicus en een lichttechnicus.
Aantal technici theater:	graag ook 2.
Aankomst:	13:00 uur bij een avondvoorstelling
Aantal muzikanten:	1
Aantal kleedkamers :	2
Pauze :	nee
Duur voorstelling :	+/- 80-90 minuten, inclusief toegift
Merchandise:	Ja, graag een tafel van minimaal 2m. lang, 80cm. breed en 80 cm. hoog en graag voorzien van verlichting. Op de plek (in de foyer) waar normaliter de merchandise in Uw theater verkocht wordt.

# Lucky Fonz III

## Moederland 2024

Het gezelschap zou graag gebruik maken van de geluidsinstallatie in het theater. Wij nemen een druppel microfoon, een microfoon voor de versterking van de vleugel mee en een paar DI's mee.. Verwacht wordt dat het Theater / Schouwburg het volgende ter beschikking stelt:

### Geluid te leveren door Theater / Schouwburg

- PA van goede kwaliteit met voldoende spreiding en vermogen voor de locatie.
- Geluidstafel van een gangbaar merk (Yamaha, Soundcraft, Midas, Allen & Heath, Behringer ) met minimaal 5 auxen waarvan 3 pre-fade, stereo uit, +48V (per kanaal), mute per kanaal en een deugdelijke verlichting aan of op de tafel, zodat er ook gezien kan worden wat men hoort.
- 1 stereo equalizer (grafisch 31 bands) (Klark Teknics, BSS) op de links/rechts.
- 1 (stereo) grafische equalizer voor een eventueel cluster en ook voor eventuele infills.
- 1 CD speler of een laptop met Spotify toegang
- een galmapparaat van een gangbaar merk (Lexicon, TC Electronics)
- een delayapparaat van een gangbaar merk
- microfoons en DI's volgens prikljst met bijbehorende statieven en kabels.
- 3 monitoren + versterkers
  - GROEP 1 : vleugel
  - GROEP 2 : front L
  - GROEP 3 : front R

De geluidstafel - het liefst gecentreerd - in de zaal op 2/3 van het podium geplaatst; buiten de overkapping van een eventueel balkon. Niet in een cabine of op een balkon.

Ik begrijp dat in de meeste theaters een digitale geluidstafel staat. Daarover kan ook prima gewerkt worden, mits met de aanwezigheid van een goede geluidstechnicus van het theater die in korte tijd onze geluidstechnicus de ins en outs van de tafel laat zien en die een voor hem goed werkbare layer maakt om mee te werken, daar het ondoenlijk is voor een gasttechnicus alle verschillende digitale geluidstafels die gebruikt worden in de verschillende theaters tot in al zijn layers te (leren) kennen.

### Prikljst Lucky Fonz III:

kanaal	instrument	microfoon	insertie
1	vleugel	AKG 314 van Lucky Fonz	
2	zang vleugel	eigen Shure SM58	
3	keyboard L	DI van Lucky Fonz	
4	keyboard R	DI van Lucky Fonz	
5	drum machine L	DI van Lucky Fonz	
6	drum machine R	DI van Lucky Fonz	
7	zang keyboard	Shure SM58 / SM87/ Beta57	
8	rever microfoon	eigen druppel van Lucky Fonz	
9	akoestische gitaar	DI	compressor
10	zang gitaar	eigen Shure SM58	

### **Licht: (EcoLicht)**

- Lichtplan pas duidelijk na try-outs, tot die tijd maken we graag gebruik van het huislicht
- We maken gebruik van een eigen hazer
- Eigen lichttafel