

TECHNISCHE LIJST (*Rudiversum*) seizoen 24/25 (V1.2)



THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]

Info:

Voorstelling	<i>Rudiversum</i>
Gezelschap	<i>Ruud Smulders</i>
Waarvan aantal Technici	<i>1 Technicus</i>

Transport:	<i>2 personenauto's</i>
Laad en Los/Parkeren	Graag 2 parkeerplaatsen in de buurt van de laad&los
Gevraagd aantal kleedkamers:	1

Contact:

Impresariaat	Theaterbureau de Mannen	info@theaterbureaudemannen.nl	020 303 4721
Techniek	<i>Sebas Bredenoord</i>	<i>sebastiaan@buro-breed.nl</i>	+31 65247 8958

Planning:

Aankomst techniek	<i>14:00</i>
Aankomst gezelschap/artiest	<i>17:00</i>
Speelduur	<i>+/- 90 minuten</i>
Pauze	<i>NEE</i>
Breektijd	<i>30 Minuten</i>

Techniek Theater:

Load in	<i>1 persoon (meer is altijd gezellig).</i>	<i>14:00</i>
----------------	---	--------------

*Gevraagde aantallen zijn exclusief stagiairs

Licht:

Van gezelschap	<i>Voor deze voorstelling nemen wij een Chamsys Quickq30 mee</i>
Van het huis	<i>Voor deze voorstelling willen wij graag gebruik maken van het huislicht. En als het aanwezig is gebruik maken van jullie hazer</i> <i>Zie lichtplan voor uitwerking</i>

Lichtontwerp is schaalbaar, mocht het plan wat meegeleverd wordt niet haalbaar zijn zullen we op de dag zelf het ontwerp aanpassen.

Geluid

Van gezelschap	- <i>Eigen zender + DPA</i> - <i>Qlab LR</i>
Van het huis	<i>Wij willen graag gebruik maken van de geluidstafel van de zaal,</i>

Decor:

<i>Van gezelschap</i>	<i>Voor deze voorstelling nemen wij een grote inflateble mee Bal hoogte is 4Meter hoog en 4 meter. Deze mag op een dimmer van de zaal</i>
<i>Van het huis</i>	<i>4 kluitjes</i>



Mocht het zijn dat deze bal niet gaat passen, neem dan telefonisch contact op met de techniek

Vloer:

Minimale afmeting	<i>8X8 Meter</i>
Vloer	<i>Zwarte balletvloer</i>

Overig:

Rook	<i>Graag hazer/rookmachine van de zaal</i>
Afstopping	<i>Zwart rondom</i>
Voordoek	<i>N.V.T.</i>
Horizonbatterij	<i>Op de dag zelf afstemmen</i>

**THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]**

Fond	<i>Zwart fond. Als mogelijk is gaasdoek voor horizon hangen</i>
Trekkenwand	<i>N.V.T.</i>
Regietafel	<i>In midden van de zaal ruimte voor eigen lichttafel.</i>
Podiumdelen	<i>N.V.T.</i>

Diner/Catering:

Diner	<i>Als er in huis catering is willen we graag mee eten anders eten we buiten de deur.</i>
Benodigheden	<i>Graag backstage een plek om te kunnen eten.</i>

ARBO REGELGEVING

De theatershow betreft een show van Theaterbureau De Mannen. De artiest/het gezelschap wordt vertegenwoordigd door Theaterbureau De Mannen gevestigd te Amsterdam.

Op grond van de Arbeidsomstandighedenwet, de arbeidstijden en de daarmee samenhangende wetten en regelingen hebben organisatoren, onderaannemers, toeleveranciers, theaters, zalen, hallen en werknemers verschillende rechten en plichten.

Theaterbureau De Mannen veronderstelt dat alle bedrijven, freelancers, werknemers en medewerkers die bij de productie betrokken zijn en met wie we samenwerken, een eigen RI&E hebben, de wetten en regelingen kennen en daar naar handelen.

Tijdens de productie maakt Theaterbureau De Mannen gebruik van medewerkers die een freelance status hebben of die in dienst zijn van een toeleverancier.

De belangrijkste punten van de RI&E van de *Theatertour* van Theaterbureau De Mannen zijn:

Voorafgaande aan de tour of ander optreden, op een eenvoudige wijze, screenen van de risico's op de betreffende locaties en deze risico's afdekken middels afspraken met eigen personeel, toeleveranciers, freelance medewerkers en de opdrachtgever door de te treffen maatregelen en voorzieningen.

De aanwezigheid van een BHV-er op de locatie natrekken, of hier middels eigen medewerkers in voorzien.

Het hanteren van een ARBO-beleid, gericht op tijdige herkenning en een systematische aanpak van optredende risico's.

Een beleidsmatige aanpak ter voorkoming van fysiek zwaar werk.

Een beleidsmatige aanpak ter voorkoming van ongelukken bij gevaarlijk werk.

Een beleidsmatige aanpak ter voorkoming van gevaarlijke situaties.

RISICO INVENTARISATIE & EVALUATIE (RI&E)

Algemeen:

Alle medewerkers, technici en ingehuurde krachten van Artiest/Gezelschap dienen zelf zorg te dragen voor het in het bezit hebben van persoonlijke veiligheids- en beschermingsmiddelen. Zij zijn bovendien verplicht om deze persoonlijke veiligheidsmiddelen, bij de door de wet aangegeven situaties te dragen of te gebruiken. Personen die niet als (deel) taak klimmen of steigerbouw hebben dienen veiligheidsschoenen van minimaal de klasse S1 te dragen en te beschikken over een veiligheidshelm (conform EN 397).

Het dragen van een veiligheidshelm is verplicht zolang er werkzaamheden boven de betreffende personen plaats vinden dan wel op aanwijzing van de productiemanager. Dit houdt over het algemeen in dat vanaf aanvang van de load in/out totdat de productiemanager het aangeeft er geen helmen meer gedragen hoeven te worden. Het moment dat ze niet meer verplicht zijn, hangt meestal samen met het gereed zijn van de riggers.

Personen die als (deel) taak klimmen of steigerbouw hebben, dienen tijdens deze werkzaamheden over de volgende persoonlijke veiligheidsmiddelen te beschikken en te gebruiken: Veiligheidsschoenen klasse S3 Een veiligheidshelm met kinband of een zogenaamde klimhelm (e.e.a. conform NEN-EN 361) Een full-body harnas waarvan alle persoonlijke valbeveiligingsmiddelen voldoen aan NEN-EN 361.

De enige verticale klimbeweging die ongezekerd MOGEN worden uitgevoerd zijn die handelingen die nodig zijn voor het (de)monteren van constructies zoals scaffolding torens en veiligheidslijnen (situaties waar geen veiligheidslijn of zekering kan zijn). Buiten genoemde uitzonderingen dienen alle andere bewegingen en werkzaamheden boven 2,5 meter, gezekerd te worden uitgevoerd.

Bij gebruik van een werk-personen lift (Genni) dienen de daarvoor geldende veiligheidsvoorschriften te worden nageleefd.

Bij gebruik van hef- en/of transportmiddelen dienen de daarvoor geldende veiligheidsvoorschriften te worden nageleefd en de eventuele noodzakelijke papieren van vakbekwaamheid aanwezig te zijn.

Alle medewerkers dienen er op toe te zien dat vluchtwegen, nooduitgangen, brandblusapparaten vrij bereikbaar blijven.

Indien aanwezig en mogelijk dient gebruik te worden gemaakt van kabelgoten en/of kabeltreks om kabels en kabelbomen weg te werken. Bovendien dienen alle kabels die over de vloer lopen te worden afgeplakt en/of gemarkeerd.

De randen van het podium en de eventuele trapjes dienen te worden gemarkeerd.

De plaatsen op de vloer waar bij changementen, de theaterdoeken e.d. uit de kap tot op vloer komen, dienen te zijn gemarkeerd. Stage crew dient er op toe te zien dat bij changementen deze plaatsen vrij zijn van cast, crew en materialen.

Decorstukken met uitstekende onderdelen dienen te zijn gemarkeerd zodat in het voorbij gaan niemand zich kan verwonden.

Middels intercom systemen dient het Front of House contact te hebben met de stage crew links en rechts in de manteau, zodat bij calamiteiten direct en doeltreffend kan worden ingegrepen.

Load in /out

Bij laad en los werkzaamheden (load in / out) zijn alle medewerkers verplicht veiligheidsschoenen (minimaal klasse S1) te dragen. Bovendien wordt geadviseerd gebruik te maken van een veiligheidshelm (conform NE 397) en werkhandschoenen. Er dient zoveel mogelijk te worden gewerkt met de laadklep (lift) of een ramp. Bij gebruik van de laadklep dient toezicht te worden gehouden zodat er geen kisten of materialen van de laadklep kunnen afvallen waardoor personen gewond kunnen raken.

Kisten (flightcases) zonder wielen en kisten (flightcases) met wielen die in de vrachtwagen worden gestapeld, dienen voorzien te zijn van een sticker met daarop het gewicht van de kist met inhoud.

Zware kisten en materialen (boven de 25 kilo) moeten bovendien het opschrift hebben: "ZWARE KIST / HEAVY CASE" Zware kisten dienen door zoveel mogelijk krachten te worden getild, zodat er per persoon niet meer dan 25 kilogram wordt getild.

De chauffeur of loading coördinator dient er voor te zorgen of er op toe te zien dat bij het laden van de vrachtwagen(s) of trailer(s) de lading dermate stevig wordt vast gezet met spanbanden en/of loadbars, dat bij het rijden de lading niet kan gaan schuiven.

Rigging:

werkzaamheden MOGEN uitsluiten door of onder toezicht van een gediplomeerde rigger worden uitgevoerd.

Personen die als (deel) taak klimmen of steigerbouw hebben, dienen tijdens deze werkzaamheden over de volgende persoonlijke veiligheidsmiddelen te beschikken en te gebruiken: Veiligheidsschoenen klasse S3 Een veiligheidshelm met kinband of een zogenaamde klimhelm (e.e.a. conform NEN-EN 361) Een full-body harnas waarvan alle persoonlijke valbeveiligingsmiddelen voldoen aan NEN-EN 361. De rigger dient tijdens zijn werkzaamheden gebruik te maken van de voorgeschreven, gekeurde safety's.

Alle hijs en takelmateriaal dient gecertificeerd te zijn.

Al het gereedschap dat de rigger nodig heeft, dient te zijn voorzien van een safety, zodat het tijdens de klimwerkzaamheden nimmer naar beneden kan vallen.

De maximale belasting van de rigging punten, dakbalken, trekken e.d. mag nimmer overschreden worden. ! "Alle materialen die gehesen worden, alsmede alle materialen

die aan treks, trussen of bruggen worden bevestigd dienen voorzien te zijn van goedgekeurde safety's.

Tijdens de werkzaamheden boven de 2,5 meter dienen alle technici en medewerkers een veiligheidshelm te dragen (conform EN 397)

Belichting:

Daar bij licht techniek vaak hoge spanning wordt gebruikt, dient de lichttechnicus / operator er zorg voor te dragen dat aan alle wettelijke eisen wordt voldaan ten einde ongevallen door elektrocutie te voorkomen.

Iedere lamp, verdeelblok of voor aansluiting benodigd materiaal dient bij bevestiging aan trussen, treks, bruggen of steigerbouw, afzonderlijk gezeurd te zijn met goedgekeurde safety's.

Bekabeling dient zoveel mogelijk via kabelgoten of kabeltreks te worden uitgelegd. Daar waar dit niet mogelijk is dienen de kabels zorgvuldig te worden afgeplakt.

Daar de meeste licht apparatuur en dimmers vaak zwaar zijn, dient er zoveel mogelijk gebruik gemaakt te worden van takel of hefinstallaties. Indien deze niet aanwezig zijn dienen er bij het tillen van de apparatuur zoveel mogelijk krachten aanwezig te zijn. Zodat er per persoon niet meer dan 25 kilogram wordt getild.

Eventuele reparaties aan lampen en licht apparatuur dienen zoveel mogelijk spanningsloos te geschieden.

Bij gebruik van een werk-personen lift (Genni) dienen de daarvoor geldende veiligheidsvoorschriften te worden nageleefd.

Bij gebruik van hef en/of transportmiddelen dienen de daarvoor geldende veiligheidsvoorschriften te worden nageleefd en de eventuele noodzakelijke papieren van vakbekwaamheid aanwezig te zijn.

Theater verlichting kan na gebruik vrij lang heet blijven. Daarom wordt geadviseerd bij de afbouw gebruik te maken van werkhandschoenen.

Grote verschillen die tussen licht en donker kunnen ontstaan moeten worden ingevuld door gemarkeerde verlichting (blauw of rood licht)

Geluid versterking

Daar bij geluid techniek vaak hoge spanning wordt gebruikt, dient de geluidstechnicus / operator er zorg voor te dragen dat aan alle wettelijke eisen wordt voldaan ten einde ongevallen door elektrocutie te voorkomen.

Iedere luidspreker, verdeelblok of voor aansluiting benodigd materiaal dient bij bevestiging aan trussen, treks, bruggen of steigerbouw, afzonderlijk gezeurd te zijn met goedgekeurde safety's

Bekabeling dient zoveel mogelijk via kabelgoten of kabeltreks te worden uitgelegd. Daar waar dit niet mogelijk is dienen de kabels zorgvuldig te worden afgeplakt.

Daar de meeste geluidsapparatuur vaak zwaar zijn, dient er zoveel mogelijk gebruik gemaakt te worden van takel of hefinstallaties. Indien deze niet aanwezig zijn dienen er bij het tillen van de apparatuur zoveel mogelijk krachten aanwezig te zijn. Zodat er per persoon niet meer dan 25 kilogram wordt getild.

Eventuele reparaties aan versterkers en randapparatuur dienen zoveel mogelijk spanningsloos te geschieden.

Bij gebruik van een werk-personen lift (Genie) dienen de daarvoor geldende veiligheidsvoorschriften te worden nageleefd.

Bij gebruik van hef en/of transportmiddelen dienen de daarvoor geldende veiligheidsvoorschriften te worden nageleefd en de eventuele noodzakelijke papieren van vakbekwaamheid aanwezig te zijn.

Bij werkzaamheden nabij (werkende) PA installaties (luidsprekers) dient gebruik gemaakt te worden van gehoorbescherming

Vaste trappen en ladders

Trappen en ladders moeten zodanig gelegen en ingericht zijn dat zij op eenvoudige wijze gebruikt kunnen worden.

Een trap moet tenminste 800 mm breed zijn en aan beide zijkanten voorzien zijn van een doelmatige en stevige afscheiding. De afscheiding moet tenminste 80 mm hoog zijn, gemeten boven de voorkant van de tredevlakken. Daarbij moet aan tenminste één zijde een doelmatige leuning zijn aangebracht.

De hellinghoek mag zich tussen de 20o en 45o bevinden en is bij voorkeur tussen de 30o en 38o.

Bij Klimhoogtes hoger dan 10 meter moet na elke 7,5 meter een rustbordes zijn aangebracht.

Bij een klimladder moet de gebruiker beveiligd zijn tegen valgevaar. Beveiliging kan door middel van persoonlijke beschermingsmiddelen (harnasgordel met valdemper, van een vanglijn) of door toepassing van een ladderkooi.

De hellinghoek mag zich tussen de 90o en 75o bevinden.

Het gevaar van vallen van hoogte bij toe- en uitgangen die boven de onderste instapplaats gelegen zijn, dient op deugdelijke wijze te zijn voorkomen.

Stellijst Rudiversum 24/25

Front 201 Dekkend (deels engels gestoken)



Dekkend frontje 201, is aan de linkerkant bijna plat rechtdoor omdat ruud hier bijna niet komt, vlak rechts is wel engels gestoken omdat ruud daar veel heen en weer beweegt, Zoals op de foto te zien wordt de bal verlicht dat is opzich niet erg maar als je de lampjes onder volgt blijft dhet subtiel kwa leklicht

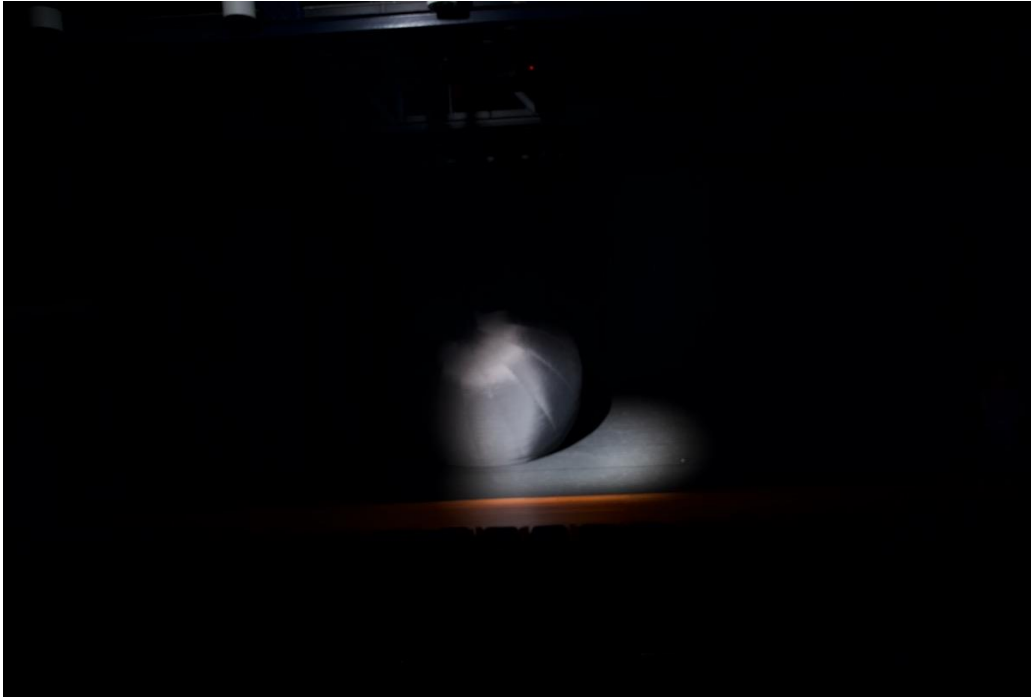
Front ideaal paar meter van het achterfond houden zodat hier een donkere strook komt.



1. Diagonaal naar binnen, Alleen mesje aan onderkant



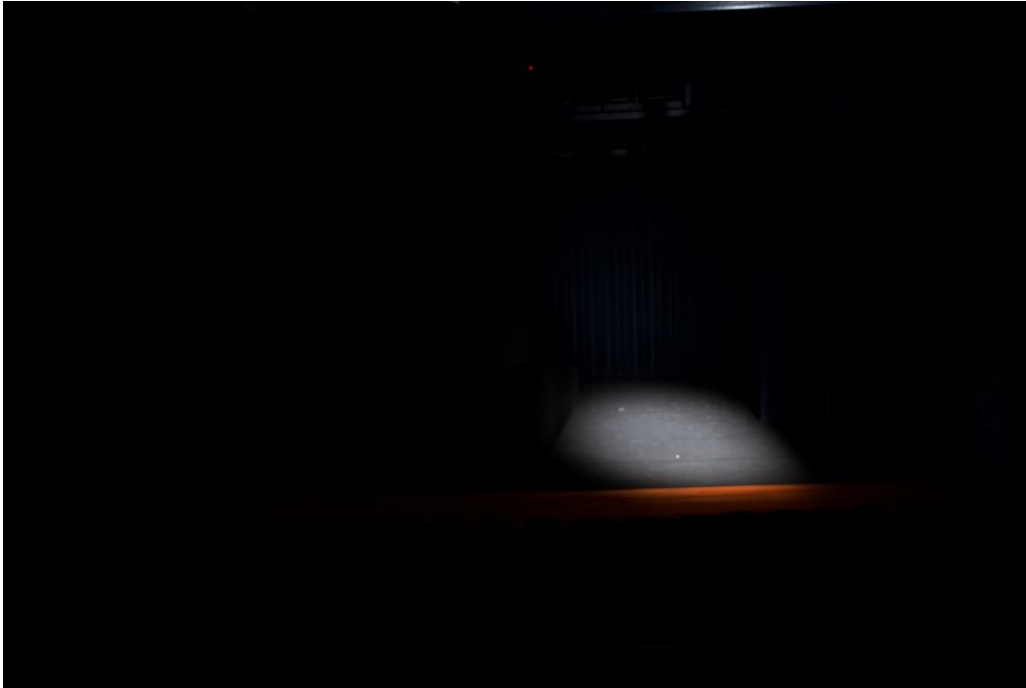
2. Frontje rechtdoor (mag over bal heen strijken). Liefst iets te groot.
- 3.



4. Invullampje mesje aan onderkant deze mag vooral breed gesteld worden (was in de voorstelling bij hoofddorp iets te smal waardoor er een dip in zat.



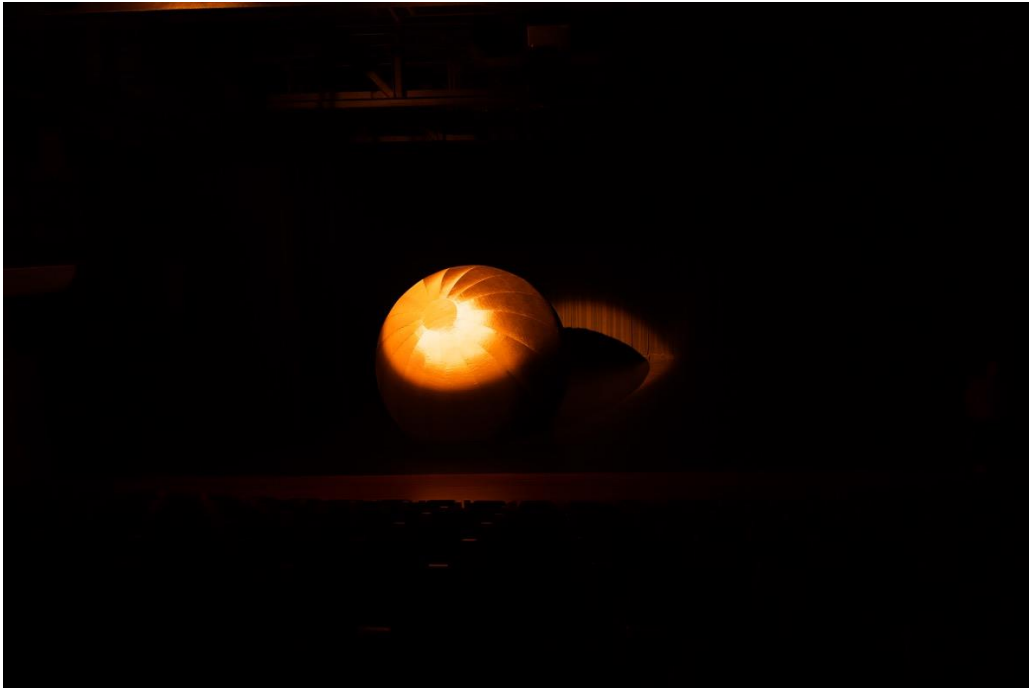
5. Spotje rechts deze is deels om de bal van Rechts te belichten maar mag al diagonaal inkomen.



6. Spotje gaat rechtdoor niet teveel kleppen Deze lamp gaat wel dieper dan de eerdere lampen, doel is dat als ruud opkomt ook hiermee in het licht staat, deze lamp vooral groot den diep dekkend maken. Deze lamp ook goed ver naar rechts komen



7. Diagonaaltje naar binnen steken.



134 strijkje bal lekker groot en soft zetten, niet te groot anders lekt dit over het fond heen.



Speciaaltje 151, vooral klein houden zodat ruud er net met hakken en kruin in komt, maar ook gewoon lekker met ruud samen gaan stellen

**THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]**



Strijkje groen, vna rechts laten komen ook washen en soft uit laten komen (minder scherp als afbeelding hierboven)



Topje 201, binneste 2 zo groot mogelijk zetten eigenlijk opendraaien dat die mooi tussen eerste baan balletvloer en achterfond laat komen, deze mag dieper eindigen dan het front.

**THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]**

Buitenste 2 1kw spots alleen bij de poten afkleppen.



Topje 2 deze wordt bij de intro gebruikt goed om te kijken dat hier geen gekkigheden zitten kwa kleppen (hoeft niet perfect dekkend te zijn).

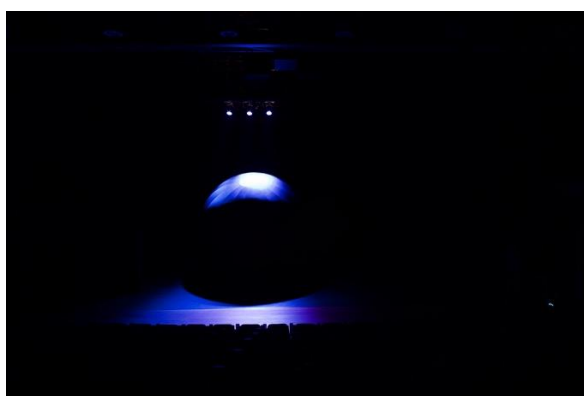


120 zij LR Zoals afbeelding lekker groot stellen, voorste Lee120 profielen kunnen vervanuit voorkant komen

**THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]**



Zij spots, je gaat nooit een perfect dekkend plan krijgen maar zoals hierboven is al mooi. Ook goed om te weten dat die 120 heel donker is, beetje leklicht is niet erg bij deze.



Lee 195 L



Lee 128 L

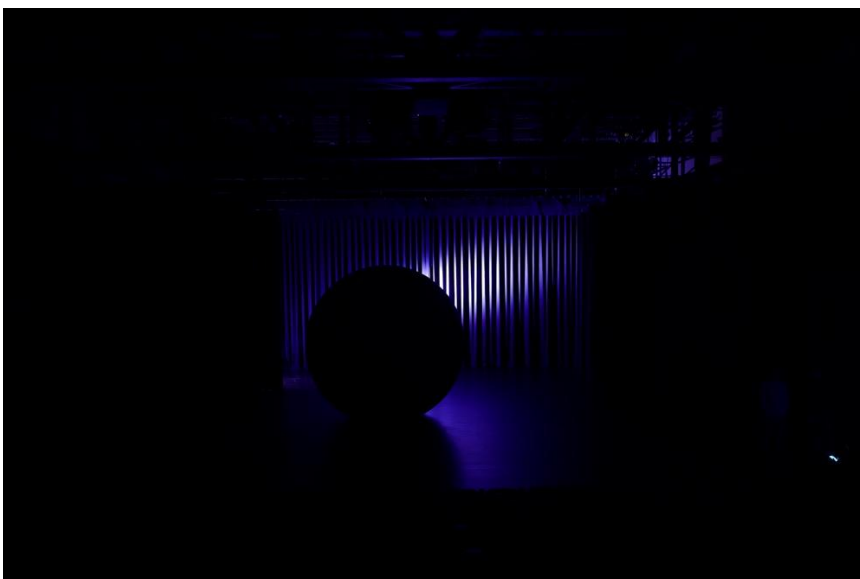
**THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]**



Lee 195 R

Lee 128 R

Vooraf op eigen kantje blijven en Filement mooi rechtdoor steken, zoals je kan zien is vooral rechts erg diep



THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]

Ledstrijk achter (boven)

Smalle beam houden en flink ver in de hoek plaatsen Zoals je kan zien alsof de beam uit de bal komt.

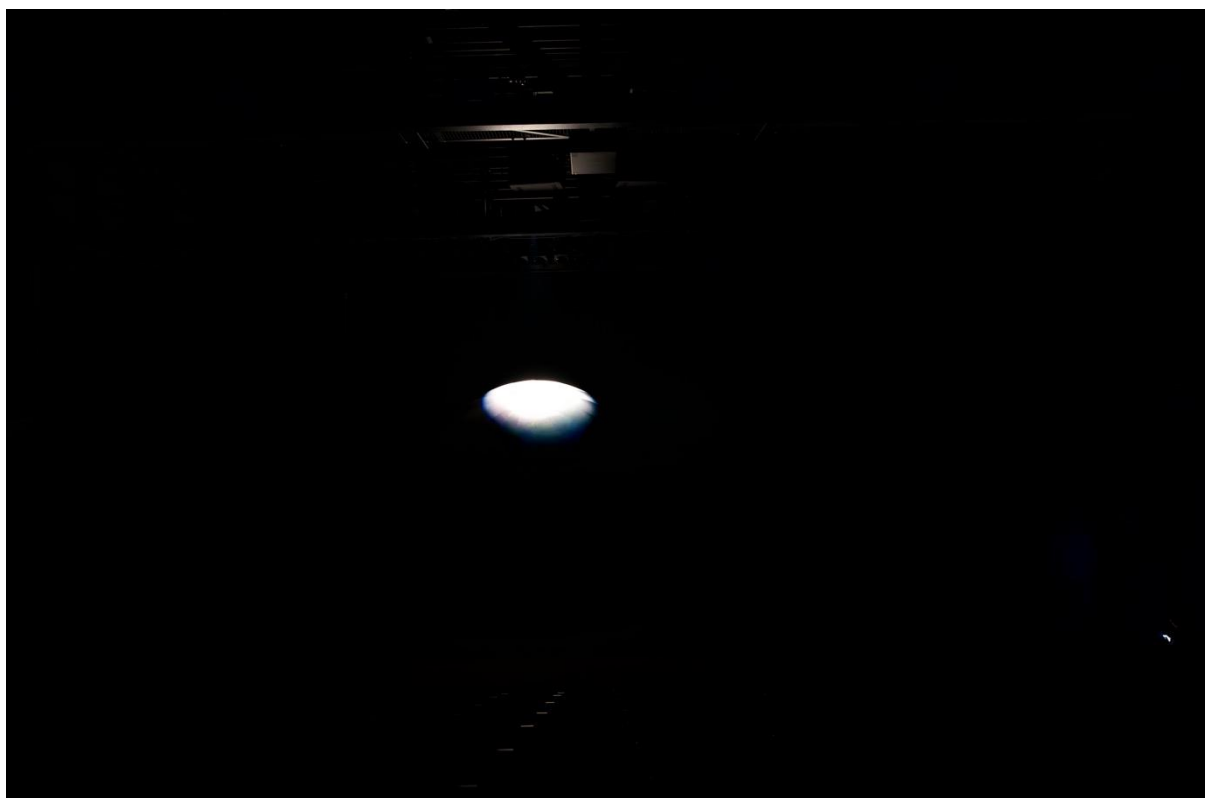


Ledstrijk achter (onder) Bundel zo strak mogelijk mogelijk houden en volledige diepte doorstrijken



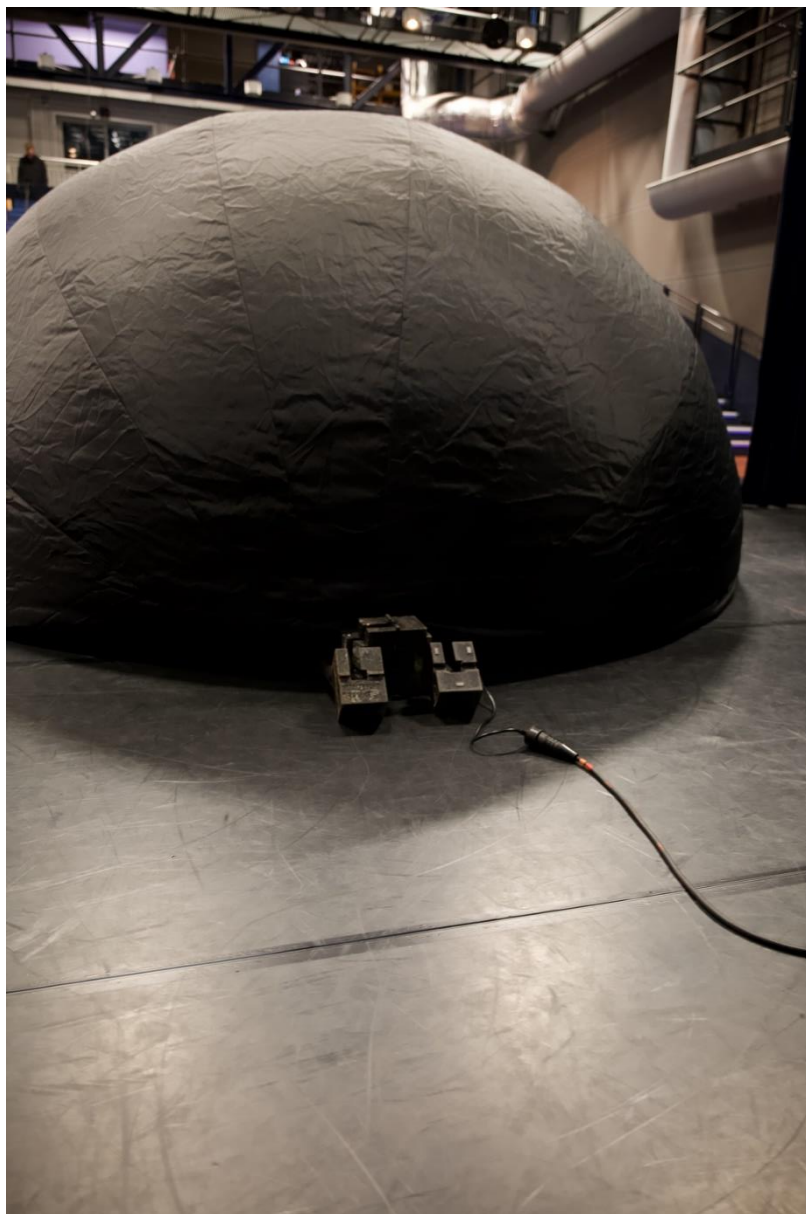
Plaatsing van de 2 led strijkjes

**THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]**



Topje bal

(deze stellen als bal niet opgeblazen is, afbeelding klopt dus niet).



Opstelling Kluiten vanaf achterkant gezien.

Overdrachtsdocument Ruud Smulders

Begin van de dag,

- Plaatsbepaling van bal
- Eerste bal opblazen om te kijken naar verhoudingen
- Bal moet idee wekken dat het in de weg ligt gevoel dat het wat te krap is allemaal.
- Over het algemeen (in grotere zalen) licht de bal ook relatief ver naar voren.
- Uitgemeten zou die in Grote zalen op begin balletbaan 3 liggen vanaf de KK
- Kijken wat nulpunt is om te meten, daarna LX afstanden bepalen.

Leeglopen van bal

- Bal eerst volledig opblazen,
- Plaatsen en ook kluiten leggen.
- Rits los maken
- Bal aan bovenkant naar voren sturen, hierdoor komt de bovenkant mooi naar voren.
- Bal lekker zn ding laten doen.
- Geen haast hebben bij het leeg laten lopen

Checklist voor aanvang

- Rits dicht
- Blower aangesloten
- Batterijen gewisseld van Ruud
- Zichtlijnen van publiek
- Zorgen dat zaallicht afgesteld is dat die niet te fel is.

Tips tricks

- Bal niet onder 30 procent draaien anders kan de motor door de druk kapot draaien
- Zelf vind ik het lekker om in grote zalen dieptemarkeringen te maken dan hoef je niet zoals bij de montagedag de sixbarren 2 keer te verhangen (zijn uitgemeten en weet je zeker dat je goed zit.
- Probeer Ruud altijd voor het avondeten gecheckt te hebben.

Gaasdoek.

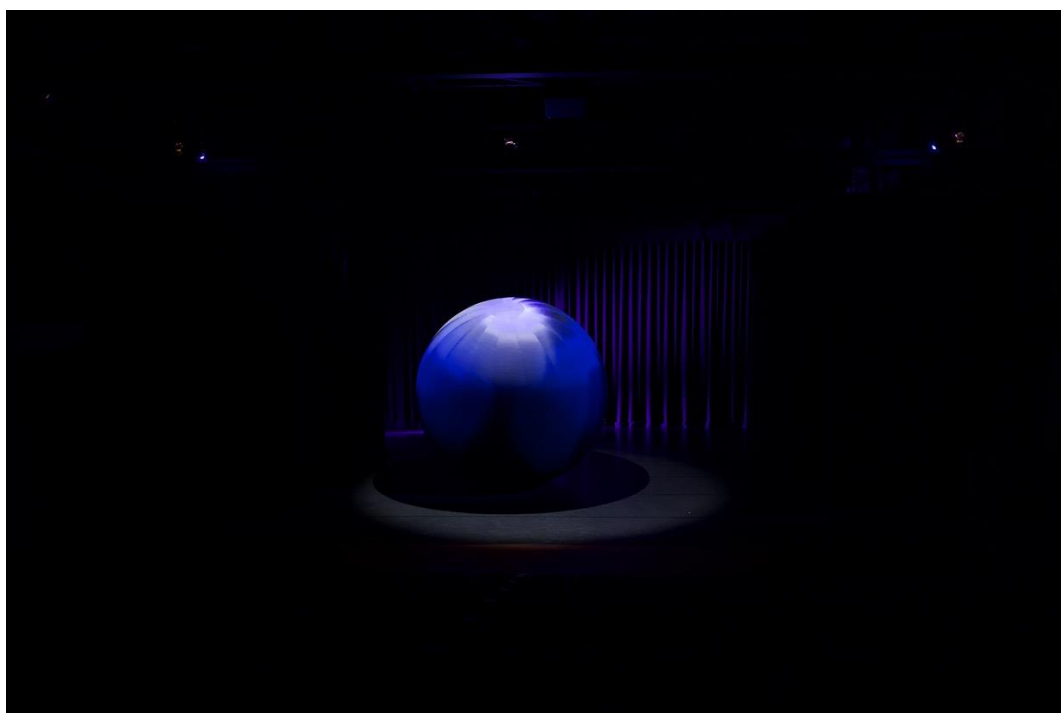
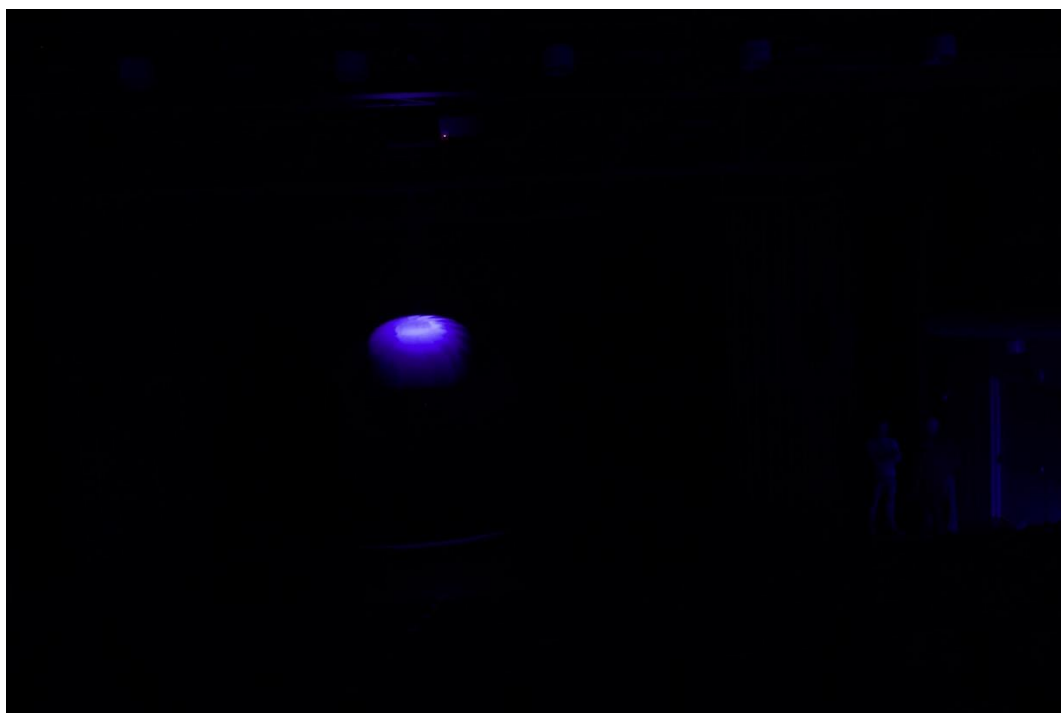
- In een ideale situatie zou je een gaasdoek kunnen hangen om diepte te maken, als je in een mooie schouwburgzaal zit is dit wel lekker om te doen. Gaat als volgt, probeer je fond een goed stuk naar achter te hangen ongeveer 11 meter. Als je het red om het fond niet gevouwen maar recht te hebben werkt dit nog beter maar dit is niet noodzakelijk, op anderhalf meter naar binnen komt het gaasdoek, deze moet wel breed genoeg zijn om alles tussen de poten te overbruggen, als je dan nog de luxe hebt om je horzion zel te bepalen kwa diepte kan je deze een trek na het gaasdoek hangen.

Maten

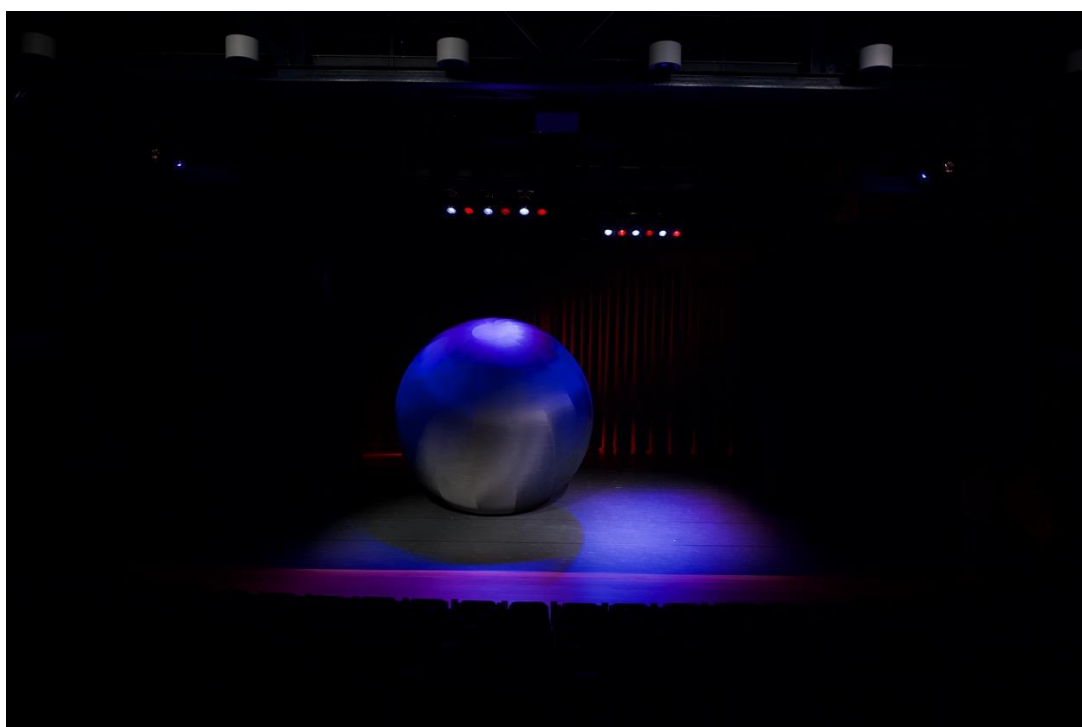
- Afstanden zijn gemeten vanaf de koperen kees (KK) let er op dat dit soms per zaal kan verschillen, als je je nulpunt voor je locatie hebt kan je daarmee smokkelen. Hier wordt je zelf handig in na een paar speelbeurten

Vanaf Nulpunt

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| - LX3 (top 201) | 3,10M Diep |
| - Blower/Onderkant bal | 3,60M Diep |
| - LX4 (Top Bal) | 3,80M Diep |
| - LX5 (Parren voor) | 4,50M Diep |
| - LX6 (Parren achter) | 8,60M Diep |
| - Naar gaasdoek/fond | 11,00 M (ideale situatie) |



**THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]**



THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]



THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]



THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]



THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]



THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]



**THEATERBUREAU
DE MANNEN
[X/V/M]**

