SEIZOEN: 2023-2024
GENRE: DANS

Redo, Denden en het Amsterdams Andalusisch Orkest
**REMLA**

**Versie lang [215 woorden]**
Zijn onze werelden daadwerkelijk zo verschillend, of hebben we meer gemeen dan gedacht? Die vraag staat centraal in de autobiografische voorstelling REMLA. Gestuwd door muziek van het Amsterdams Andalusisch Orkest gaan dansers Redouan Ait Chitt en Denden Karadeniz – bekend in de wereld van hiphop & breaking – op zoek naar verbinding. Die zoektocht begint met het nemen van een eerste stap, met als uitgangspunt hun roots.

Tijdens de première in De Meervaart in februari 2022 liep Redo een ernstige blessure op waardoor de rest van de tournee geannuleerd moest worden. Inmiddels is hij volledig hersteld en zijn we verheugd dat deze voorstelling alsnog te zien zal zijn.

**Over de makers:**> Internationaal gerenommeerd breakdancer Redo won in 2019 De Zwaan voor ‘meest indrukwekkende dansprestatie’ en ontving in 2020 een Koninklijke onderscheiding omdat hij veel jongeren, waaronder mensen met een beperking, gestimuleerd heeft om te gaan dansen.

> Denden Karadeniz is bekend van tv-programma’s als *The Ultimate Dance Battle*, *So You Think You Can Dance* *en Time To Dance* en is artistiek leider van het urban contemporary dansgezelschap Zero Dance Theatre.

> Het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO) treedt op van Granada tot en met Bagdad en heeft meerdere succesvolle theaterproducties op zijn naam staan, waaronder *ZIEL|ROUH*, *Jihad van Liefde* en *Hoe Ik Talent Voor Het Leven Kreeg*.

**De pers over REMLA:**

“Gloedvol dansconcert met mediterrane kleuren” [Theaterkrant](https://www.theaterkrant.nl/recensie/remla/meervaart-productie/)

**Credits:
Muziek:** Amsterdams Andalusisch Orkest, Daniel van Huffelen, Modar Salama, Salah Edinne Mesbah en Khalil Khoury

**Dans:** Redouan Ait Chitt, Denden Karadeniz
**Productie:** Meervaart **Co-productie:** Amsterdams Andalusisch Orkest **Choreografie:** Redouan Ait Chitt, Denden Karadeniz, Shailesh Bahoran
**Muzikaal leider:** Daniel van Huffelen
**Decor en lichtontwerper:** Mike den Ottolander
**1e inspiciënt / lichttechniek:** Menno Drost
**Geluidstechniek:** Arturo Ramon / Arjan van Asselt
**Kostuums:** Arnold Put
**Dramaturgie:** Mohamed Aadroun
**Productieleider:** Eva Hermus
**Techniek:** Menno Drost
**Marketing:** Wendy de Vries & Bouchra El Khannoussi
**Zakelijke leiding:** Yassine Boussaid
**Advies:** ICK Dans Amsterdam
**Tourneeplanning:** Theaterbureau de Mannen

**Mede mogelijk gemaakt door:** Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stichting DOEN*,* Fonds 21 en Fonds Podiumkunsten

**Versie kort [105 woorden]**Zijn onze werelden daadwerkelijk zo verschillend, of hebben we meer gemeen dan gedacht? Die vraag staat centraal in de autobiografische voorstelling *REMLA*. Gestuwd door muziek van het Amsterdams Andalusisch Orkest gaan dansers Redouan Ait Chitt en Denden Karadeniz – bekend in de wereld van hiphop & breaking – op zoek naar verbinding. Die zoektocht begint met het nemen van een eerste stap, met als uitgangspunt hun roots.

Tijdens de première in De Meervaart in februari 2022 liep Redo een ernstige blessure op waardoor de rest van de tournee geannuleerd moest worden. Inmiddels is hij volledig hersteld en zijn we verheugd dat deze voorstelling alsnog te zien zal zijn.

**De pers over REMLA:**

“Gloedvol dansconcert met mediterrane kleuren” [Theaterkrant](https://www.theaterkrant.nl/recensie/remla/meervaart-productie/)

**Credits:
Muziek:** Amsterdams Andalusisch Orkest, Daniel van Huffelen, Modar Salama, Salah Edinne Mesbah en Khalil Khoury

**Dans:** Redouan Ait Chitt, Denden Karadeniz
**Productie:** Meervaarti.s.m. Amsterdams Andalusisch Orkest **Choreografie:** Redouan Ait Chitt, Denden Karadeniz, Shailesh Bahoran
**Advies:** ICK Dans Amsterdam
**Mede mogelijk gemaakt door:** Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stichting DOEN*,* Fonds 21 en Fonds Podiumkunsten