SEIZOEN: 2025-2026
GENRE: OPERA

Opera Zuid
**Kurt Weill & Bertolt Brecht - Die Dreigroschenoper**

[LET OP: onderstaande dikgedrukte zin, is verplicht om te vermelden op websites, persberichten, programmaboekjes en flyers.]

**Een toneelstuk met muziek in een proloog en acht scènes naar *The Beggar’s Opera* van John Gay, door Bertolt Brecht (tekst) en Kurt Weill (muziek) in samenwerking met Elisabeth Hauptmann.**

Theater dat vervoert, opzweept en nazindert

**407 woorden**

*Die Dreigroschenoper* is zinnenprikkelend entertainment dat het publiek uitdaagt om kritisch te kijken naar de samenleving en moraal. Kurt Weill en Bertolt Brecht schreven dit satirisch theaterstuk met muziek, dat bol staat van de sociale kritiek, in 1928. Bijna honderd jaar later is het werk nog altijd even scherp en actueel.

*Die Dreigroschenoper* gaat over de slinkse gangster Macheath (Mackie Messer), die trouwt met de dochter van de bedelaarskoning, Polly Peachum. Vader Peachum probeert Macheath ter dood veroordeeld te krijgen om zijn macht te behouden. Verraad, corruptie en omkoping tonen hoe deze (onder)wereld in elkaar zit. De opera begint met het wereldberoemde *Die Moritat von Mackie Messer* en eindigt met een cynische *deus ex machina*, ofwel een onverwachte ontknoping.

Kurt Weills iconische muziek zoekt de grenzen op van het muzikale theater. In *Die Dreigroschenoper* smelten klassiek, cabaret, jazz en chanson samen tot een tijdloze en unieke ervaring. ‘Weill componeert in een niet te vangen muziekstijl; het is met recht een verbindingskunstwerk te noemen’, zegt de Limburgse en internationaal vermaarde dirigent Enrico Delamboye hierover.

*Die Dreigroschenoper* prikkelt en confronteert op een dynamische, hoog-artistieke wijze. ‘De muziek klinkt - in positieve zin - ongepolijst, een beetje rauw en soms bijna attaquerend. De verbinding van tekst en muziek heeft bovendien een heel sterke theatrale werking. Zoals in het beroemde *Mackie Messer:* de klanken verleiden, terwijl de tekstuele inhoud ontnuchtert. Dat, én al die verschillende stijlen vereist een heel hoge mate van artisticiteit, van ons allemaal.’ aldus Delamboye.

Voor de regie van *Die Dreigroschenoper* kiest Opera Zuid voor theaterman Servé Hermans. Als artistiek directeur van Toneelgroep Maastricht maakte en regisseerde hij tal van succesvolle theaterstukken. Ook regisseerde hij de spektakelmusicals *Dagboek van een herdershond* en *Het was Zondag in het Zuiden*. Met *Die Dreigroschenoper* maakt hij zijn debuut als operaregisseur. ‘Ik vind het interessant dat het zo’n maatschappelijk en actueel stuk is. In *Die Dreigroschenoper* ligt de macht bij een paar mensen, in een samenleving waarin de grote meerderheid behoeftig is. Spiegel dat eens aan het tijdsgewricht waarin wij leven.’ De opera toont volgens Servé Hermans ‘een eigen, autonome wereld - herkenbaar, maar niet een omgeving waar het theaterpubliek zich dagelijks in beweegt.’ De absurde, ironische situaties houden ons een spiegel voor. Hoe verhoudt Mackies wereld zich tot onze eigen maatschappij? En om wie lachen we nu eigenlijk?

*Die Dreigroschenoper* duurt ongeveer tweeëneenhalf uur inclusief pauze en wordt gezongen in het Duits, met Nederlandse dialogen en met Nederlandse en Engelse boventiteling.

**218 woorden***Die Dreigroschenoper* is zinnenprikkelend entertainment dat het publiek uitdaagt om kritisch te kijken naar de samenleving en moraal. Kurt Weill en Bertolt Brecht schreven dit satirisch theaterstuk met

muziek, dat bol staat van de sociale kritiek, in 1928. Bijna honderd jaar later is het werk nog altijd even scherp en actueel.

*Die Dreigroschenoper* gaat over de slinkse gangster Macheath (Mackie Messer), die trouwt met de dochter van de bedelaarskoning, Polly Peachum. Vader Peachum probeert Macheath ter dood veroordeeld te krijgen om zijn macht te behouden. Verraad, corruptie en omkoping tonen hoe deze (onder)wereld in elkaar zit. De opera begint met het wereldberoemde *Die Moritat von Mackie Messer* en eindigt met een onverwachte ontknoping.

Kurt Weills iconische muziek zoekt de grenzen op van het muzikale theater. Klassiek, cabaret, jazz en chanson smelten samen tot een tijdloze en unieke ervaring. ‘Weill componeert in een niet te vangen muziekstijl; het is met recht een verbindingskunstwerk te noemen’, zegt muzikaal leider Enrico Delamboye hierover. *Die Dreigroschenoper* prikkelt en confronteert op een dynamische, hoog-artistieke wijze.

Voor de regie kiest Opera Zuid voor theaterman Servé Hermans. Niemand minder dan acteur Maarten Heijmans vertolkt de vervaarlijke en verleidelijke rol van Mackie Messer.

De operaduurt ongeveer tweeëneenhalf uur inclusief pauze en wordt gezongen in het Duits, met Nederlandse dialogen en met Nederlandse en Engelse boventiteling.

**142 woorden**

*Die Dreigroschenoper* is zinnenprikkelend entertainment dat uitdaagt om kritisch te kijken naar de samenleving en moraal. Kurt Weill en Bertolt Brecht schreven dit satirisch theaterstuk met muziek, dat bol staat van de sociale kritiek, in 1928. Bijna honderd jaar later is het nog altijd scherp en actueel. Verraad, corruptie en omkoping tonen in dit verhaal over de gangster Macheath (Mackie Messer) hoe de (onder)wereld in elkaar zit. Kurt Weills iconische muziek zoekt hierbij de grenzen op van het muzikale theater. Klassiek, cabaret, jazz en chanson smelten samen tot een tijdloze, unieke en hoog-artistieke ervaring.

Voor de regie kiest Opera Zuid voor theaterman Servé Hermans. De muzikale leiding is in handen van Enrico Delamboye. Acteur Maarten Heijmans vertolkt Mackie Messer.

*Die Dreigroschenoper* duurt ca. tweeëneenhalf uur inclusief pauze en wordt gezongen in het Duits, met Nederlandse dialogen en met Nederlandse en Engelse boventiteling.

**Credits:**Cast:
Macheath / Mackie Messer: Maarten Heijmans / Michael Wilmering\*

Polly Peachum: Maartje Rammeloo

Jonathan Jeremiah Peachum: Huub Claessens

Celia Peachum: Lien Haegeman

Tigerbrown: Marcel Van Dieren

Lucy Brown: Nikki Treurniet

Die Spelunken-Jenny: Lucie Van Ree

Ein Moritatensänger: Kikki Géron

Hakenfingerjakob: Jacques De Faber

Orkest: Philzuid

\*Speelt Macheath / Mackie Messer 6, 10 en 14 december.

Creatives:
Muzikale Leiding: Enrico Delamboye
Regie: Servé Hermans
Decorontwerp: Amber Vandenhoeck
Kostuumontwerp: Lobke Houkes
Lichtontwerp: Uri Rapaport
Dramaturgie: Ludo Costongs & Joep Hupperetz

Samenwerkingspartners Opera Zuid, Theater Aan Het Vrijthof, Toneelgroep Maastricht, Plt En Philzuid