SEIZOEN: 2023-2024  
GENRE: TONEEL

Stichting Jip Smit  
**Motherland | Katinka Strikes Back**

**260 woorden**Drie dagen om jezelf te leren kennen, drie dagen om de wereld te ontdekken, drie dagen om geschiedenis te schrijven en dan weer te vertrekken.

Na het succes van de voorstelling *Motherland* (winnaar *Best of Fringe Award 2020 & nominatie voor de Theo d’Or 2023*) neemt theatermaker Jip Smit je wederom mee naar een magische wereld, waarin we de queeste volgen van heldin Katinka. *Katinka Strikes Back* is het tweede deel van de *Motherland*-trilogie. Voorafgaand aan de voorstelling word je op een komische wijze bijgepraat over alles wat er tot nu toe is gebeurd. Je hoeft deel één dus niet gezien te hebben.

In de wereld van *Motherland* heerst een vloek. Mannen hebben een levensloop van 80 jaar en vrouwen van drie dagen. Vrouwen zijn er enkel om te baren en sterven dan weer. Maar bij de geboorte van Katinka loopt het anders. Zij groeit niet op in één dag, veroudert niet razendsnel, is niet op dag drie alweer een oud vrouwtje waarbij het stof in de rimpels ligt. Nee, Katinka heeft de levensloop van een man en is voorbestemd deze eeuwenoude vloek te verbreken.

Tijdens deze *fantasy sequel*, waar *Game of Thrones* en *The Office* elkaar ontmoeten vergezellen we Katinka verder op haar reis naar vergelding. We krijgen een vechtworkshop van Selwin (een kruising tussen Yoda en Clint Eastwood), zingen mee met het nationale volkslied en beslissen samen over het lot van Katinka. We zullen de verwachtingen van onze held moeten bijstellen en onszelf moeten afvragen wat iemand een goede leider maakt. Kiezen we voor het klassieke rolmodel of durven we te vertrouwen op een nieuw geluid?

**110 woorden**Na het succes van de voorstelling *Motherland* (winnaar *Best of Fringe Award 2020*) neemt theatermaker Jip Smit je wederom mee naar een magische wereld waarin we de queeste volgen van heldin Katinka. Deze *fantasy sequel*, waar *Game of Thrones* en *The Office* elkaar ontmoeten begint met een komische samenvatting van deel één. We krijgen een vechtworkshop van Selwin (een kruising tussen Yoda en Clint Eastwood), zingen mee met het nationale volkslied en beslissen samen over het lot van Katinka. We zullen de verwachtingen van onze held moeten bijstellen en onszelf moeten afvragen wat iemand een goede leider maakt. Kiezen we voor het klassieke rolmodel of durven we te vertrouwen op een nieuw geluid?

**Over Jip:**Jip Smit speelde eerder bij Internationaal Theater Amsterdam, Orkater en Stage Entertainment. Ook was ze te zien in de veelgeprezen revue *Showponies*.

**De pers over *Motherland***“Fantasy, maar wel vermengd met knullige kantoorhumor. En dat op toneel. Noem het gerust een nieuw genre.” – **de Volkskrant**

“Ook toeschouwers die weinig of niets met die fantasyklassiekers hebben, zullen zich geen seconde bij Smit vervelen. De hutspot van invloeden smaakt zalig, ook omdat er nog wat te lachen valt.” – **Het Parool**

“De voorstelling drijft op drie sterke pilaren: de goed geschreven tekst, Smits geweldige performance en een slimme inzet van publieksparticipatie. (…) We kijken reikhalzend uit naar het onvermijdelijke vervolg.” **Theaterkrant**

**Credits:**Concept/scenario: Jip Smit  
Regie: Laurens Krispijn de Boer  
Spel: Jip Smit (bekend van o.a. *Showponies* en haar Theo d’Or nominatie voor *Motherland deel 1*), Dorien van Gent (musical award voor haar rol in *Hij gelooft in mij*) en Teun Donders (bekend van o.a. de serie *Oogappels*).  
Productieleider: Sanne Priem   
Kostuumontwerp: Esmee Thomassen  
Componist: Ralf Pouw  
Lichtontwerp: Jasper Nijholt  
Decorontwerp: Janne Sterke   
Techniek: Ray Vaessen  
Beeld en scènefotografie: Casper Koster