

LUCKY FONZ III

Moederland 2024

Technische gegevens

Deze technische lijst is een integraal onderdeel van het contract tussen Lucky Fonz III en het Theater. Bij het ontbreken van materiaal volgens deze technische lijst en/of de priklijst, graag de productie leider van Lucky Fonz informeren, voordat materiaal ingehuurd wordt door het theater. Vaak kunnen we in samenwerking tot een voor beiden bevredigende (technische) oplossing komen.

Contact: management/productie – Jeroen Blokker – jb@squared-agency.com – 0624.264.456

Algemene gegevens

Speel oppervlak :	minimaal 10 m breed 6 m diep
Ballet vloer :	ja graag, in zwart.
Decor:	ja, een schaal met een diameter van 2,5 meter, opgehangen aan 2 motoren die we zelf meenemen.
Open vuur :	nee
Zwarte afstopping :	ja, standaard
Poten:	nee, als 't kan spelen we zonder zijpoten.
Voordoek :	nee
(Zwart) fond :	ja
Intercom:	ja, vanaf de plek van de opkomst naar de LF lichtregie in de zaal
Vleugel :	ja, gestemd graag.
Aantal technici gezelschap:	2, een geluidstechnicus en een lichttechnicus.
Aantal technici theater:	graag ook 2 technici, waarvan 1 graag ook beschikbaar tijdens de voorstelling voor de opkomst en de bediening van de schaal.
Aankomst:	14:00 uur bij een avondvoorstelling
Aantal muzikanten:	1
Aantal kleedkamers :	2
Duur voorstelling :	+/- 100 minuten, inclusief toegift
Pauze :	nee
Merchandise:	Ja, graag met een tafel van minimaal 2-3m. lang, 80cm. breed en 80 cm. hoog en graag voorzien van verlichting. Op de plek (in de foyer) waar normaliter de merchandise in Uw theater verkocht wordt.

Geluid Lucky Fonz III

Moederland voorjaar 2024

Het gezelschap zou graag gebruik maken van de geluidsinstallatie in het theater. Wij nemen zelf een druppel microfoon, een microfoon voor de versterking van de vleugel, 2 zangmicrofoons en een paar DI's mee. Verwacht wordt dat het Theater / Schouwburg het volgende ter beschikking stelt:

- *) PA van goede kwaliteit met voldoende spreiding en vermogen voor de locatie.
- *) Geluidstafel van een gangbaar merk (Soundcraft, Midas, Allen & Heath, Behringer) met minimaal stereo uit, +48V (per kanaal), mute per kanaal, galm- en delay unit (ingebouwd).
met een deugdelijke verlichting aan of op de tafel, zodat er ook gezien kan worden wat men hoort.
- *) 3 grote stevige microfoonstatieven met hengel.
- *) 2 monitoren + bijbehorende versterkers
 - GROEP 1 : vleugel
 - GROEP 2 : front R (gitaar en looper)
- *) Microfoonkabels om de inputs (mikes en DI's) aan te kabelen.

De geluidstafel - het liefst gecentreerd - in de zaal op 2/3 van het podium geplaatst; buiten de overkapping van een eventueel balkon. Niet in een cabine of op een balkon.

In de meeste theaters staat een digitale geluidstafel. Daarover kan prima gewerkt worden, mits met de aanwezigheid van een goede geluidstechnicus van het theater die in korte tijd onze klankmeester de ins en outs van de geluidstafel uit kan leggen en die één goed werkbaar layer kan maken, daar het ondoenlijk is voor een gasttechnicus alle verschillende digitale geluidstafels die gebruikt worden in de verschillende theaters tot in al zijn layers te kennen.

Op die werklayer heeft onze technicus dan graag de 7 inputkanalen plus 2 inputs voor onze iPad, de 2 outputs (**PRE FADE**) van de 2 monitoren en 2 sends (**POST FADE**) van 2 effecten (1 reverb en 1 delay) samen met de outputs van het systeem.

Priklijst Lucky Fonz III MOEDERLAND:

<u>kanaal</u>	<u>instrument</u>	<u>microfoon</u>	<u>insertie</u>
1	vleugel	AKG 314 van Lucky Fonz	
2	zang vleugel	eigen Shure SM58	
3	akoestische gitaar	DI van Lucky Fonz	compressor
4	zang gitaar	eigen Shure SM58	
5	looper L	DI van Lucky Fonz	
6	looper R	DI van Lucky Fonz	
7	rever microfoon	ontvanger van Lucky Fonz	
8	==== leeg =====		
9	I Pad L		

10	I Pad R
11	monitor 1
12	monitor 2
13	send reverb
14	send delay

Licht Lucky Fonz III

Moederland voorjaar 2024

We hebben eigen tegenlicht en een eigen lichttafel mee.

Voor dit eigen licht hebben we van het theater een 32A stroomvoorziening en een vrije universe nodig.

We hangen dit licht graag in drie trekken of andere hang mogelijkheden in het theater ter plekke te bepalen in, verdeeld over het speelvlak.

Het enige van tegenlicht wat we van het huis zouden willen gebruiken zijn 4 profielen met een break-up gobo op een vloerstatief.

Daarbij maken we gebruik van een eigen hazer.