

TECHNISCHE LIJST

Herman van Veen

“Dat kun je wel zien dat is hij” Tour 2022

Bijlages : Lichtplan
Update: 02-08-2022

Contact

Productie:	Julian van der Woude Marinthe Supheert	+31 6 25 26 43 82	julian@harlekijnholland.com
Toneelmeester:	Mark van den Berg		
Licht:	Benny la Maître, Lars Dekker		
Geluid:	Pieter Witteveen, Evert Frank van der Steeg		
Transport:	Chesron Kuipers		
Management:	Harlekijn Holland B.V.	+31 34 63 30 003	fatemeh@harlekijnholland.com

Planning

12.30 Aankomst techniek en trailer
13.00 - 17.00 Bouw
17.00 Diner
17.00 Pianostemmer
18.30 – 19.30 Soundcheck
19.30 Zaal open

Voorstellingsduur:

± 2 uur
Exclusief pauze van 20 minuten

Bij 20:00 aanvang:

19:30 zaal open
20:00 – 21:00 deel 1
21:00 – 21:20 pauze
21:20 – 22:20 ± deel 2

Bij 20:15 aanvang:

19:45 zaal open
20:15 – 21:15 deel 1
21:15 – 21:35 pauze
21:35 – 22:35 ± deel 2

De breek duurt inclusief het laden van de trailer ongeveer 1 uur.

Voor een tijdschema bij een matineevoorstelling neem dan contact op met productie.

Personeel

Gezelschap

Het gezelschap komt met 5 technici, 2 productiemedewerkers, 4 musici & 1 fysiotherapeut.
Wij voorzien zelf in personeel voor de volgsport en verkoop van merchandise.

Theater

Van het theater worden 4 all-round technici gevraagd voor de bouw en de breek.
Gelieve ons ook te helpen met lossen en laden.
Tijdens de voorstelling graag 3 technici van het huis waarvan in ieder geval één voor de trekkenwand en één voor het voordoek.
Gaarne bij elke voorstelling dezelfde technici. Ook is het fijn als de technici die bij de bouw aanwezig zijn, ook de breek doen.

Stagiairs zijn als overtallig altijd welkom.

Transport

Wij komen met een mega trailer (16,5 meter lang). Indien nodig gaarne ruimte afzetten om te parkeren, te lossen en te laden. De vrachtwagen moet de gehele dag en avond bij het loadingdock geparkeerd blijven staan.

Wij parkeren graag onze vrachtwagen de avond van tevoren bij het theater. Informeer graag onze productie hierover wanneer dit niet mogelijk is.

Daarbij komen er 5 auto's met techniek en productie en 3 auto's voor musici.

Toneel

Afstopping

Wij ontvangen graag voorafgaand een lege kaplijst die wij ingevuld de week voorafgaand van de voorstelling terugsturen. Graag altijd de apart aangeleverde en ingevulde kaplijst aanhouden voor het prepareren van de kap.

We spelen op 12 meter breed, met portaal op 7 meter hoog. We spelen graag zo diep mogelijk.

Gaarne de afstopping, maatvoering van manteau en portaal alvast voorbereiden zodat alles hangt voordat de bouw van start gaat.

Indien er vragen zijn kan er contact opgenomen worden met onze productie.

balletvloer:	ja, van de zaal (zwart) (gelegd en geplakt voor 12.00)
voordoek:	ja, van de zaal
horizondoek:	ja, van de zaal
zwart gaas:	ja, van de zaal

Onze kisten hebben labels met internationale terminologieën (Stage Left, Stage Right enz.)

Dit is vanwege onze buitenlandse tournees. Dat wil wel eens verwarrend zijn in Nederland.

Stage Left is toneel rechts en Stage Right is toneel links.

Downstage is voortoneel, Upstage is achtertoneel.

Vleugel

Wij maken graag gebruik van de vleugel van het theater. Informeer onze productie over de beschikbare vleugel. Tijdens de bouw kan deze nog niet op het toneel staan, deze wordt verplaatst rond 14:00 naar de juiste positie. De vleugel graag altijd om 17:00 stemmen.

Bij voorkeur stemmen tussen 440 - 442 Hz. Indien deze heel veel hoger of lager gestemd staat die dag, neem s.v.p. contact op met onze productie.

Voordoek

Wanneer de zaal beschikt over een voordoek maken wij hier graag gebruik van. Deze wordt aangestuurd door een technicus van het huis op instructie van onze toneelmeester.

Licht

Wij maken gebruik van de basis lichtset van het theater. Licht voor in de kap nemen wij zelf mee *Zie bijgesloten lichtplan.*

Waar mogelijk maken we gebruik van de zijtrek op stage right voor de kabel aanvoer.

Voor ons eigen licht gebruiken wij een aansluiting van 380V/125A/5P op stage right. Deze moet ook op deze wijze gezekeerd zijn.

Indien er een schone CAT5-UTP lijn (rechtstreeks van FOH naar stage right aanwezig is, maken wij hier graag gebruik van). Wanneer dit niet het geval is, rollen wij onze eigen licht-multikabel uit.

Op stage right maken we de connectie met DMX van het huis.

Het zaallicht willen we via DMX aansturen. Mocht dit niet mogelijk zijn dan graag een andere wijze van bediening bij de lichttafel aan de front of house.

Bij het uitlichten van de voorstelling maken we graag gebruik van een ervaren technicus van het huis.

Volgspot

Wij willen graag gebruik maken van de volgspot van het huis, gelokaliseerd in het midden van de zaal, zo hoog mogelijk. De volgspot moet minimaal 1.200 watt gasontlading zijn en nimmer halogeen. De volgspot moet in goede staat zijn.

Graag de volgspot voorzien van 2 x LEE 152.

Indien er geen volgspot van het huis aanwezig is, gelieve dit vooraf te melden.

Voor overige informatie, zie het bijgesloten lichtplan.

Geluid

Wij maken gebruik van de aanwezige PA, aansluitingen hiervoor graag op stage left.

Op stage left hebben wij ook een stroomaansluiting van 400V/32A/5P nodig.

Al het overige geluidsmateriaal nemen we zelf mee (mixers, microfoons, monitoring, etc.).

We gebruiken onze eigen multi-kabel.

Front of House

Locatie FOH midden, achterin de zaal.

Graag 12 plaatsen reserveren (2 rijen achter elkaar, 6 stoelen breed).

Indien mogelijk de stoelen verwijderen.

Communicatie

We maken graag gebruik van de intercom van het huis. Postjes bij het voordeek, de trekkenwand, FOH en de volgspot en een aanvoer op stage left, stage right en FOH.

Specials

Er worden pingpongballen, witte streamers en zilveren snippers over het toneel verspreid gedurende de voorstelling.

De streamers zijn gemaakt van een papierproduct en zijn tevens brandvertragend geïmpregneerd. De streamers zijn zeer makkelijk op te ruimen omdat ze langwerpige zijn en laten wanneer ze in contact komen met water en/of andere vloeistoffen geen kleur afdrucken achter.

Na afloop ruimen we dit gezamenlijk met technici van het huis op. Graag tevens een stofzuiger en/of trekker klaarzetten.

Merchandise

Wij hebben een eigen verkoopstand en zorgen zelf voor de verkoop. Gelieve een geschikte plek reserveren in de foyer. Informeer onze productie over eventuele afdrachtperscentages.

Kleedkamers

Wij maken gebruik van 5 kleedkamers: (De kleedkamers graag schoon en voorzien van stromend water, spiegel, verlichting, stopcontacten, tafel, stoel en kledingrek.)

De kleedkamers moeten op slot kunnen, geopend, schoongemaakt en beschikbaar zijn vanaf 12.30u inclusief gewenste catering. Mocht dit niet kunnen informeer dan de productie hierover.

Sleutels van de kleedkamers s.v.p. aan productie overhandigen.

1 ruime en/of sterrenkleedkamer voor dhr. Herman van Veen (van binnen afsluitbaar)

- 4 handdoeken
- 2 sinaasappels
- 2 bananen
- 1 flesje water
- 3 schone glazen

na de voorstelling in de artiestenfoyer:

- Cola zero gekoeld
- 1 Glas met ijsblokjes

1 kleedkamer voor mevr. Edith Leerkes (gelieve naast dhr. van Veen en van binnen afsluitbaar)

- 2 handdoeken
- 2 bananen
- 2 flesjes water
- 2 schone glazen

1 kleedkamer voor mevr. Jannemien Cnossen (van binnen afsluitbaar)

- 2 handdoeken
- 2 flesjes water
- 2 schone glazen

1 kleedkamer voor dhr. Kees Dijkstra (van binnen afsluitbaar)

- 2 handdoeken
- 2 flesjes water
- 2 schone glazen

1 kleedkamer voor productie/crew

- 16 kleine flesjes water ter behoeve van de techniek
- 2 grote 1,5 Liter flessen water
- Graag hier ten behoeve van de voorstelling 8 witte en 2 rode rozen (met lange steel, hoeven niet apart verpakt worden) plaatsen voor 12.00.
Deze rozen s.v.p. om de dag verversen. Dus bij 2 voorstellingen hoeven de rozen maar 1x besteld te worden.

Catering

Graag zouden Herman & Edith ieder op hun kleedkamer een voedzame maaltijd willen eten, gefaciliteerd door het theater. Graag ontvangen we vooraf een voorstel voor de gerechten.

- Herman: **18:00** in zijn kleedkamer op bord geserveerd
Een voedzame maaltijd zonder varkensvlees.
Gerechten met goed vlees of vis en groenten worden gewaardeerd.
Vlees graag doorbakken.
Bij een beperktere keuze is spaghetti bolognese een goed alternatief.
- Edith: **17:00** in haar kleedkamer op bord geserveerd.
Een voedzame vegetarische maaltijdsalade (geen koriander, pasta, blauwe kaas of olijven) met wat gesneden brood/stokbrood en boter.

Met de crew proberen we te variëren tussen binnenshuis en buiten de deur eten. Om voor ons zoveel mogelijk variatie te bieden horen we graag wat de mogelijkheden voor catering en/of restaurants binnen het theater zijn. Het zou fijn zijn als we daarbij vooraf een voorstel voor een menu kunnen ontvangen.

- 9 personen (Excl. Herman & Edith) **17:00** in artiestenfoyer: waarvan 2x vegetarisch, 1x geen vis & 1x koolhydraatarm

Bij een matineevoorstelling zouden wij graag vanaf 12:00 een gezonde lunch met broodjes en salade eten.

- Voor 13 personen aan luxe broodjes (graag rekeninghouden met 2 broodjes per persoon).
Graag de helft van de broodjes met verschillende soorten kaas en de andere helft met vleeswaren en/of overig beleg
- Een gezonde vegetarische salade als bijgerecht, hoeft niet te ingewikkeld te zijn
- Vers fruit mits beschikbaar, voorkeur voor bananen en appels
- Melk en/of verse sappen, jus d'orange en smoothies waarden wij zeer.

Privacy en beeldrechten

Tijdens de voorstelling en de soundcheck s.v.p. geen personen op het toneel of in de zaal behalve de benodigde technici en productiemedewerkers. De zaal mag open worden gegeven na de soundcheck in overleg met onze toneelmeester.

Er mogen geen opnames (foto/video/audio) gemaakt worden van welk onderdeel van de voorstelling dan ook. Al het beeld en alle audio zijn auteursrechtelijk beschermd, publicatie door derden is derhalve strafbaar. Indien er een fotograaf of pers aanwezig, gelieve altijd van tevoren contact opnemen met de productie.

Covid-19

Ondanks dat corona achter de rug lijkt blijven we zeer voorzichtig naar onze techniek en crew toe. Daarom houden ons aan de richtlijnen zoals vermeld in het Covid-19 Protocol van de VPT (Vereniging van Podiumtechnologie).

Aanspreekpunt en verantwoordelijke voor de coronamaatregelen: Julian van der Woude, contactgegevens zie pagina 1.

Extra aandachtspunten:

- Gelieve 1 artiest per kleedkamer
- Geen fans backstage
- Niet teveel personeel rondom de kleedkamers & artiestenfoyer

