SEIZOEN: 2023-2024
GENRE: THEATER

PRODUCTIEHUIS THEATER ROTTERDAM: ZARAH BRACHT
**I’d rather die**

*“Een krachtig beeldende en fysieke theatervoorstelling over vrouwelijk verzet, desnoods tegen jezelf.”*

**200 woorden**Je hebt een keuze: geef je je over aan de ander of kies je voor jezelf? En wat als die laatste betekent dat je een afgrond in moet springen? Wat als je zo gewend bent om je aan te passen dat een keuze voor jezelf het meeste pijn doet?

*I’d rather die* onderzoekt wat er gebeurt wanneer vrouwen losbreken van verwachtingspatronen en wat ze ervoor nodig hebben.

Geïnspireerd door de bekende eindscène uit de cultfilm *Thelma & Louise*, bespiegelt Zarah Bracht in deze gewelddadige, groteske en krachtige voorstelling op verzet dat tot in het extreme wordt doorgevoerd. “De twee vriendinnen, Thelma en Louise, komen klem te zitten tussen de afgrond en politieagenten. Ze besluiten zich niet over te leveren maar door te gaan, en ze rijden met volle overgave de afgrond in: een absoluut verzet tegen een systeem dat niet voor hen ontworpen is.”

Haar eerdere voorstelling *Children of Happyland* (2021) toonde hoe vermijding en zucht naar harmonie leiden tot een ondraaglijke staat van geweld tegen jezelf. *I’d rather die* borduurt voort op dit onderzoek en focust op verzet en confrontatie. Hoe steek je een middelvinger naar het systeem op? En is dat wel genoeg? Welke kracht schuilt er in het delen van geweldsfantasieën tegen het patriarchaat?

Na *Wholesale Destruction, Being wrong and how to admit it* (BNG Theaterprijs 2021 nominatie) en *Children of Happyland*, is *I’d rather die* de vierde voorstelling van regisseur Zarah Bracht onder de vleugels van Productiehuis Theater Rotterdam.

**75 woorden**In *I’d rather die* onderzoekt regisseur Zarah Bracht het vrouwelijke daderschap. Of preciezer: wat gebeurt er wanneer vrouwen losbreken van verwachtingspatronen en zich niet meer aanpassen? Drie performers gaan op zoek naar antwoorden in een gewelddadige, groteske en krachtige voorstelling.

*I’d rather die* borduurt verder op haar eerdere voorstelling *Children of Happyland* (2021), waarin Zarah zich afvroeg hoe vermijding en zucht naar harmonie leiden tot intern geweld. Deze nieuwe voorstelling focust op confrontatie en verzet door vrouwen. Welke conflicten zou hun onaangepastheid veroorzaken en welke kracht schuilt er in het delen van geweldsfantasieën tegen het patriarchaat? Hoe ziet een middelvinger naar het systeem eruit?

**Credits:
Concept en regie** Zarah Bracht

**Kostuumontwerp** Carly Everaert

**Video en lichtontwerp** Hendrik Walther

**Decorontwerp** Jette Vogel

**Regieassistent** Flora Nacer

Première: 4 oktober 2023, Theater Rotterdam