**SEIZOEN: 2022-2023**GENRE: OPERA

Opera Zuid
Orphée aux Enfers

**190 woorden**
In de komische opera *Orphée aux Enfers*geeft meester-satiricus Jacques Offenbach de klassieke mythe een draai. Euridyce haat de muziek van Orfeo, wijst haar burgerlijke leven af en reist met haar minnaar Pluto naar de onderwereld. De goden, verveeld met hun rijke en machtige levens, besluiten Euridyce te volgen. Hun verschijning in de onderwereld leidt uiteindelijk tot een extravagant, vrolijk en bevrijdend feest.

Na het enorme succes van *Fantasio* (2019) regisseert Benjamin Prins opnieuw een opera van Offenbach bij Opera Zuid. *Orphée aux Enfers*is een parodie op de oudheid en toont het conflict tussen hel en paradijs. De magie van de goden sluit naadloos aan bij de bruisende muziek van Offenbach. ‘De muziek is kwetsbaar als een zeepbel én extreem extravagant.’

In de regie van Benjamin Prins speelt de opera zich niet alleen af in de oudheid maar haakt het stuk ook in op de actualiteit. ‘Ik ga pingpongen met tijdlijnen’. Met een uitstapje naar de 18e eeuw, een knipoog naar politici uit de 21e eeuw en zo keren we terug naar de Atheense Akropolis in de oudheid.

*Orphée aux Enfers*wordt uitgevoerd in het Frans met Nederlandse en Engelse boventiteling.

**110 woorden**
De komische opera *Orphée aux Enfers*van meester-satiricus Jacques Offenbach is een parodie op de oudheid en toont het conflict tussen hel en paradijs. De goden, verveeld met hun leven, besluiten naar de onderwereld te gaan. Hun komst leidt tot een uitzinnig feest. De bruisende muziek van Offenbach is kwetsbaar als een zeepbel én extreem extravagant.

Na het succes van *Fantasio* (2019) regisseert Benjamin Prins opnieuw een opera van Offenbach bij Opera Zuid. In zijn regie speelt Prins met tijdlijnen; zoals een uitstapje naar de 18e eeuw en een knipoog naar politici uit de 21e eeuw.

*Orphée aux Enfers*wordt uitgevoerd in het Frans met Nederlandse en Engelse boventiteling.