SEIZOEN: 2023-2024  
GENRE: CABARET

Mouna Laroussi  
**Waanzien**

**260 woorden**Mouna gaat het in haar nieuwe voorstelling *Waanzien* hebben over kijken, zien en gezien worden, door een bril kijken, begluren, wegkijken en in de gaten houden. We zien elkaar misschien nog wel, maar kijken vaak niet verder dan onze neus lang is. En als we niet meteen snappen wat we zien, kijken we alsof we water zien branden. We zetten onze oogkleppen op. Kijken elkaar met de nek aan. En vergroten zo onze blinde vlek.

Of we kijken elkaar juist op de vingers, houden een oogje in het zeil. Omdat we door een gekleurde bril kijken. Tot we uiteindelijk groen- en geelzien. Omdat we elkaar het licht in de ogen niet gunnen. En dan raken we even zo verblind, dat we dingen zien die er helemaal niet zijn.

Mouna laat zien dat al dat kijken kan leiden tot hilarische misverstanden. Maar ook dat we misschien te vaak wegkijken en elkaar daardoor uit het oog verliezen. Ze pleit ervoor elkaar liefdevol in gaten te houden. Want je weet: uit het oog, uit het hart.

*Waanzien* is de derde solovoorstelling van Mouna Laroussi: Vrouw. Moeder. Echtgenote. Ondernemer. Én iemand met een bi-culturele achtergrond. Mouna moet in het dagelijks leven door heel wat brillen kijken. In *Waanzien* nemen Mouna met haar alterego Fatima en een bont gezelschap aan karakters verschillende onderwerpen als het vluchtelingendebat, opvoeding, migratie, integratie, discriminatie en emancipatie eens goed onder de loep. Dit alles in een multidisciplinaire vorm met dans, beweging en theater.

*Waanzien* ontroert, maakt je aan het lachen en bovenal… verbindt.

**140 woorden**

Mouna gaat het in haar nieuwe voorstelling *Waanzien* hebben over kijken, zien en gezien worden, door een bril kijken, begluren, wegkijken en in de gaten houden. We zien elkaar misschien nog wel, maar kijken vaak niet verder dan onze neus lang is. We zetten onze oogkleppen op. Kijken elkaar met de nek aan. En vergroten zo onze blinde vlek.

Mouna laat zien dat al dat kijken kan leiden tot hilarische misverstanden. Ze pleit ervoor elkaar liefdevol in gaten te houden. Want je weet: uit het oog, uit het hart.

In *Waanzien* nemen Mouna met haar alterego Fatima en een bont gezelschap aan karakters verschillende onderwerpen als het vluchtelingendebat, opvoeding, migratie, integratie, discriminatie en emancipatie eens goed onder de loep. Dit alles in een multidisciplinaire vorm met dans, beweging en theater.

*Waanzien* ontroert, maakt je aan het lachen en bovenal… verbindt.

**Over Mouna Laroussi:**> Mouna Laroussi (1981) is danstheatermaker, performer en het creatieve brein achter de producties van Stichting Mouna Mix. Ze gebruikt haar Marokkaanse en Nederlandse wortels om actuele maatschappelijke onderwerpen en culturele verschillen aan te snijden in haar werk. Dit vertaalt ze door verschillende crossovers in dansstijlen en theaterdisciplines in te zetten in haar voorstellingen.

> De stijl van de multidisciplinaire Laroussi is karakteristiek. Haar autobiografische theaterteksten vult ze aan met rauwe, gespierde choreografieën en kleine mimebewegingen, altijd met een flinke dosis humor. Ze inspireert door maatschappelijke onderwerpen van verschillende kanten te belichten en bereikt hiermee een breed en divers publiek.  
  
**Credits**Regie: Titus Tiel Groenestege

Noot voor de redactie, niet ter publicatie:

Let op! Hebben jullie deze voorstelling geboekt tijdens de Ramadan? Neem contact met ons op voor informatie over een Iftar en randprogrammering.