SEIZOEN: 2023-2024  
GENRE: TONEEL

Theatergroep Suburbia  
**EX**

**230 woorden**

*Wat zou jij doen als je ex voor de deur staat?*

Getrouwd, een nieuw huis, twee kinderen, twee banen. Architect Daniel en arts Sybille zijn voor de buitenwereld het perfecte gezin. Maar als werkende jonge ouders houden ze met moeite alle ballen in de lucht en de frustratie knaagt aan hun huwelijk.

Dan verschijnt Franziska, de ex-vriendin van Daniel. Tijdens een lange nacht komt onverwerkt verlies naar boven en wordt het ideaalbeeld van het moderne gezinsleven aan diggelen geslagen.

De Nederlandse première wordt gespeeld door Ali-Ben Horsting (*Vlucht HS13*, *Moordvrouw*, *Isotopia*), Hanne Arendzen (*Eline Vere*, *Van de koele meren des doods*; voor haar rol als Hedwig werd zij genomineerd voor een Theo d'Or) en Alejandra Theus (*Revolutionary Road*, *Wreed en Teder*; voor haar rol als Amelie werd zij genomineerd voor een Theo d'Or).

De voorstelling werd lovend ontvangen door de pers met unaniem 4 sterren. “Heerlijk avondje toptoneel” (Parool), “EX fileert het moderne gezinsleven tot op het bot (Telegraaf ★★★★), “Ademloos naar gekeken” (Volkskrant ★★★★), Omverblazend acteervuurwerk (NRC ★★★★).

Marius von Mayenburg (Schaubühne Berlin) schreef en regisseerde *EX* in 2021 op uitnodiging van het Zweedse Rikstheater. Nu is *EX* voor het eerst buiten Zweden te zien: in het Nederlandse theater. Een primeur.

**100 woorden**

*Wat zou jij doen als je ex voor de deur staat?*

Architect Daniel en arts Sybille zijn voor de buitenwereld het perfecte gezin. Maar als werkende jonge ouders houden ze met moeite alle ballen in de lucht en de frustratie knaagt aan hun huwelijk.

Dan verschijnt Franziska, de ex-vriendin van Daniel. Tijdens een lange nacht komt onverwerkt verlies naar boven en wordt het ideaalbeeld van het moderne gezinsleven aan diggelen geslagen.

“Heerlijk avondje toptoneel” (Parool), “EX fileert het moderne gezinsleven tot op het bot (Telegraaf ★★★★), “Ademloos naar gekeken” (Volkskrant ★★★★), Omverblazend acteervuurwerk (NRC ★★★★)

**Credits**Tekst: Marius von Mayenburg  
Vertaling: Chiara Tissen  
Regie: Albert Lubbers  
Spel: Hanne Arendzen, Alejandra Theus, Ali-Ben Horsting  
Decorontwerp: Herbert Janse  
Kostuumontwerp: Dorien de Jonge  
Lichtontwerp en techniek: Neal Groot  
Geluidsontwerp: Jasper Boeke

**Biografieën**

**OVER DE MAKERS**

Schrijver, regisseur, dramaturg en vertaler **Marius von Mayenburg** (1972) studeerde Duitse taal- en letterkunde, waarna hij van 1994 tot 1998 de toneelschrijfopleiding aan de Berlijnse Hogeschool voor de Kunsten volgde. Sinds 1999 is Von Mayenburg huistoneelschrijver en dramaturg aan de Schaubühne Berlin. Hij werd bekroond met de Kleist Prize for Young Dramatists voor *Feuergesicht* en de Frankfurt Authors' Foundation Prize. Zijn stukken zijn in meer dan 30 talen vertaald en wereldwijd opgevoerd. Hij schreef en regisseerde het toneelstuk *EX* (2021) voor het Rikstheater in Stockholm. *EX* is nu voor het eerst te zien in de Nederlandse theaters.

**Albert Lubbers** is in 1982 afgestudeerd als toneelregisseur aan de Theaterschool Amsterdam. Hij werkte voor verschillende theatergezelschappen in Nederland, waaronder Toneelgroep Centrum en Het Nationale Toneel. Ook werkte hij een aantal jaren als freelance regisseur bij het Schauspielhaus Essen in Duitsland, de Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussel en de Koninklijke Nederlandse Schouwburg in Antwerpen. In 2003 richtte hij Theatergroep Suburbia op waar hij als regisseur en artistiek leider werkzaam is.

**OVER DE CAST**

**Hanne Arendzen** (1987) studeerde in 2011 af aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Op het toneel was zij onder meer te zien in *De Meeuw*, *De Avonden* en *Vaslav*. *Vele hemels boven de zevende* naar het boek van Griet op de Beeck en in haar bejubelde hoofdrollen in *Eline Vere* naar het boek van Louis Couperus en *Van de koele meren des doods* naar het boek van Frederik van Eeden. Voor haar rol van Hedwig in *Van de koele meren* werd Hanne genomineerd voor de Theo d’Or voor beste vrouwelijke hoofdrol (2019). In 2020 speelde Hanne met Jeroen Spitzenberger in het liefdesverhaal *De liefde begraven*.

Op televisie was Hanne Arendzen te zien in *Van Gogh: Een huis voor Vincent*; speelde ze verschillende gastrollen in series en een hoofdrol in de televisieserie *RAMSES* (winnaar Zilveren Nipkowschijf 2014). Ze speelde in de films *Het Diner* en 2/11 *Het spel van de wolf*, *Publieke werken* van Thomas Rosenboom en de telefilm *Moos* en in de televisieserie *Klem*. Voor Suburbia speelde zij in *Vijand van het volk* (2016 en 2019), *De Verlossing* (2017) en *Brief uit Westerbork* (2021) voor Theater na de Dam.

**Ali-Ben Horsting** studeerde aan de Toneelacademie Maastricht. In de eerste twaalf jaar na zijn afstuderen stond Ali-Ben onafgebroken op het podium (o.a. Els inc., het Zuidelijk Toneel en Toneelgroep Oostpool). In 2010 werd hij genomineerd voor een Louis d’Or voor zijn vertolking van Eddie Carbone in *Van de brug afgezien*. Ook maakte hij zelf voorstellingen bij productiehuizen zoals de Toneelschuur en het Huis van Bourgondië. Vanaf 2012 stortte Horsting zich volledig op zijn tv- en filmcarrière (o.a. *Moordvrouw*, *Vlucht HS13* en *Ik weet wie je bent*). Sinds kort is hij weer terug op het toneel, en speelde hij o.a. in *Hamlet, de familievøørstelling* van Theater Rotterdam. Ook speelde hij Oom Wanja in de gelijknamige voorstelling bij het NNT en in het bejubelde *Isotopia* (Brakema Producties, 2022). Bij Suburbia speelde hij in 2021 in *Desperado.*

**Alejandra Theus** (1981) studeerde in 2008 af als actrice aan de Toneelacademie Maastricht. Voor haar bijdrage aan *Het Koude Kin*d ontving Alejandra de Kemn-A-Ward 2008 voor meest veelbelovende afstuderende actrice.

Zij speelde in vele producties bij onder meer de gezelschappen: Artemis, Toneelgroep Oostpool, Rotheater, Theater het Amsterdamse Bos, NTGent, Het Gevolg, Toneelgroep Amsterdam, Wunderbaum, Theater Zuidpool en in 2022 was zij te zien in *Ik stond in een kutvoorstelling maar mijn haar zat wel heel goed* (Productiehuis Mevrouw Ogterop).

Voor haar rol in *Wreed en Teder* (Toneelschuurproducties Haarlem) werd zij genomineerd voor de Theo d’Or 2014 en voor haar rol in *Revolutionary Road* (Theater Rotterdam) werd zij genomineerd voor de Theo d’Or 2018. Op televisie vertolkte ze drie seizoenen de hoofdrol in *Zie Mij Graag* en was ze te zien in *Loslopend Wild*, *De Bunker*, *Amateurs*, *Tom en Harry*, *Over Water*, *SOOF*, *Flikken Maastricht* en *Callboys*.