SEIZOEN: 2023-2024  
GENRE: TONEEL / MIME

Boogaerdt/VanderSchoot in coproductie met Theater Rotterdam en Schauspielhaus Bochum  
**UNDERWORLDS,** **A Gateway Experience**

**Nederlandse tekst [Engelse versie op volgende pagina]**Welke toekomstbeelden doemen op uit een spel met 22 digitale orakelkaarten? In *UNDERWORLDS* neemt kunstenaarsduo Boogaerdt/VanderSchoot je mee op een visionaire reis naar de diepe duisternis van de onderwereld. Een gateway experience waar een oeroude mythe zich spiegelt aan een fonkelende toekomst.

*UNDERWORLDS* toont de ‘coming of age’ van de homo-digitalis. BVDS transformeert het oud-Griekse verhaal over Psyche’s queeste in de onderwereld, tot een nieuwe visuele vertelling over de ontwikkeling van de mens. Daal af in een de duizelingwekkende wereld, waar oude mythes opnieuw bezield worden door technologische wezens. Tijdens een overgangsrite, begeleid door The Shadow Sisters, vermengen rituele waarzeggerij en archaïsche orakelteksten zich met Instagramfilters, reality-shift tutorials en eenhoorns. Hoe belichamen we de veelheid? *UNDERWORLDS* versmelt dagdromen, nachtmerries en game-werelden, en laat het menselijke lichaam met al haar virtuele alter ego’s, thuiskomen in een non-binair multiversum.

*UNDERWORLDS, a gateway experience* is een live performance maar kan ook gezien worden als een geluids- en video-installatie belichaamd door een ensemble van avatars en real-life bodies. De voorstelling refereert zowel aan popcultuur als aan Griekse mythologie en baseert zich op verhaal van het Psyche en Eros, geschreven in de tweede eeuw na Christus door Lucius Apuleius Madaurensis. Hoewel geschreven in patriarchale tijden, bevat het nog vele verwijzingen uit een lang vergeten tijd, toen God ook als vrouw, als dier, plant of boom vereerd werd. Het biedt ons daarom een ander pad in de evolutie van het zelf, weg van een dualistisch, logos-georiënteerd perspectief naar een non-duale, non-binaire of meer holistische toekomst.

**Extra info**Voor haar hedendaagse queeste duikt BVDS in de reality-shift community – een community van meisjes over de hele wereld wiens TikTok videos viraal gingen tijdens de recente pandemie. In hun tienerkamers probeerden ze buitenlichamelijke reizen te maken naar parallelle universum. Via TikTok en YouTube ondersteunen ze elkaar in hun pogingen. Geïnspireerd op de incubatiepraktijken van deze tieners creëert BVDS een nieuwe genderfluïde mythe en een hedendaagse queeste naar heelheid.

*UNDERWORLDS*, a gateway experience is deel van de Rooms for Transformation-reeks waarin BVDS ruimtes creëert voor de toekomst en nieuwe werelden tot bestaan droomt. Om te kunnen herrijzen uit de in elkaar stortende structuren om ons heen, creëren ze nieuwe gemeenschappelijke ruimtes om te dromen, te transformeren en te helen. Daarbij bevraagt BVDS het vastgeroeste idee van ‘wat de mens is’ om zo een paradigmaverschuiving in te zetten die nodig is voor de transformatie naar een leefbare toekomst.

**Credits:***UNDERWORLDS, a Gateway Experience* is een BVDS – creatie in coproductie met Schauspielhaus Bochum en Theater Rotterdam. Regie: Bianca van der Schoot (NL), uitvoering: Suzan Boogaerdt (NL), Ibelisse Guardia Ferragutti (BR), Jing Xijang (DE) en Klara Alexova (CZ). Sculpturen/maskers/kostuums van Lotte Goos (NL), scenografie van Lena Newton (DE), en videowerk van Mikko Gaestel (DE), en geluidscomposities van Remco de Jong (NL) en Florentijn Boddendijk (NL)

**English**

In coproduction with Theater Rotterdam and Schauspielhaus Bochum

What possible futures can come from a deck of 22 digital oracle cards? In *UNDERWORLDS*, artist duo Boogaerdt/VanderSchoot will take you on a visionary journey into the great below. A gateway experience where in ancient myth mirrors a shimmering future.

Emerging from the dark is the coming of age of the homo digitalis. BVDS fuses the ancient Greek tale of Psyche’s quest in the underworld, into a new visual narrative about the development of humankind. Tunnel down through the visionary journey of Psyche and see the world in vertigo, a world that swarms with technological mediation and makes myths vibrant again. During this rite of passage, escorted by The Shadow Sisters, ritual divination and archaic oracle texts, merge with Insta-filtered faces, reality-shift tutorials, dragons, butterflies, and unicorns. How to be many? *UNDERWORLDS* shapeshifts in between daydream, nightmare, and game world, and allows the human body, with all its virtual alter egos, to come home to a non-binary multiverse.

**Extra info***UNDERWORLDS*, *a gateway experience* is a live performance but can also be seen as a sound and video installation embodied by an ensemble of avatars and real-life bodies. The performance refers to both pop culture and Greek mythology and is based on the story of Psyche and Eros, written in the 2nd century AD by Lucius Apuleius Madaurensis. Although written in patriarchal times, it still contains many references from a long-forgotten time, when God was worshipped as a woman, an animal, a plant, or a tree. It therefore offers us another path in the evolution of the self, away from a dualistic, logos-oriented perspective to a non-dual, non-binary or more holistic future.

Out of this old wisdom, for its contemporary quest, BVDS delves into the reality-shift community – a community of girls around the world whose Tik Tok reels went viral during the recent pandemic. In their teenage bedrooms, they sought to make out-of-body journeys into parallel universes. Through Tik Tok and YouTube, they support each other in their efforts. Inspired by the incubation practices of these teenagers, BVDS creates a new myth for gender fluidity and the contemporary quest for wholeness.

The work is part of the Rooms for Transformation series in which BVDS attempts to make space for the future and dream new worlds into being. To arise from structures collapsing all around us, they aim to create space for communal dreaming, care, and healing. In these series, BVDS questions the fixed idea of what is human to transition towards a more liveable future for all beings.

**Credits***UNDERWORLDS, a Gateway Experience* is a BVDS creation, coproduced by Schauspielhaus Bochum and Theater Rotterdam. Directed by Bianca van der Schoot (NL), performed by Suzan Boogaerdt (NL), Ibelisse Guardia Ferragutti (BR), Jing Xijang (DE), and Klara Alexova (CZ). Sculptures/masks/costumes by Lotte Goos (NL), stage design by Lena Newton (DE), and video work by Mikko Gaestel (DE), and sound compositions by Remco de Jong (NL) and Florentijn Boddendijk (NL).