SEIZOEN: 2023-2024
GENRE: OPERA

Nederlandse Reisopera | Thomas Adès
**Powder Her Face**

Kameropera uit 1995, met een libretto van Philip Hensher, gebaseerd op het roerige leven van Margaret Campbell, Duchess of Argyll.

**Korte tekst**

“Wat zou je denken van een ’pijp-aria’? Begint met woorden, eindigt met geneurie.” Met deze woorden bracht librettist Philip Hensher een berucht schandaal onder de aandacht van componist Thomas Adès. *Powder Her Face* is gebaseerd op een seksschandaal waardoor de hertogin van Argyll, een beruchte libertijnse salonfiguur, in 1963 in ongenade viel bij de Britse high society. In de opera kijkt Hertogin Margaret Campbell terug op haar meer dan turbulente leven. Haar in de tabloid-pers breed uitgemeten echtscheiding was een van de eerste gevallen van ‘trial by media’. Wat betreft de toen gehanteerde dubbele moraal is er sinds 1963 wellicht nog niet veel veranderd…?

Ook bij de première in 1995 was de opera *Powder Her Face* meteen spraakmakend, door de openhartige en hier en daar pikante getinte scènes. Mede door de weergaloze muziek, geïnspireerd op o.a. vooroorlogse dansmuziek, werd het een populaire opera uit het ‘ijzeren repertoire’. Het verhaal van de ‘Dirty Duchess’ is ook verfilmd door de BBC in de tv-serie *A Very British Scandal*.

**Het verhaal**

De opera begint in 1990 wanneer Hertogin Margaret Campbell een teruggetrokken leven lijdt en op haar hotelkamer terugkijkt op haar turbulente leven. Adès beschrijft het tragische huwelijk tussen haar en de Hertog van Argyll dat in de jaren ’50 strandt wanneer Margaret een ober verleidt, die haar ontrouw aan de grote klok hangt. Het komt tot een bittere scheiding die begin jaren ’60 in de pers uitvoerig beschreven wordt. Dagelijks lekte er door haar echtgenoot gefabriceerde informatie naar buiten vanuit de rechtszaal: had ze echt bijna 100 minnaars gehad? Maar het meest belastende bewijsmateriaal was een serie polaroidfoto’s waarop te zien was hoe ze een man oraal bevredigde, terwijl ze slechts gehuld was in een parelsnoer. De identiteit van de man is tot op vandaag geheim gebleven…

**Aanvullende info**

De ‘Dirty Duchess’

De opera beschrijft het succes en de ondergang van de jonge mooie debutante Margaret Campbell in de jaren ’30 tot het seksschandaal in de jaren ’60. Ze was een bekende celebrity vanwege haar huwelijken, scheidingen, affaires en uitbundige levensstijl. Ze raakte in een beruchte echtscheidingszaak verwikkeld toen haar echtgenoot haar pikante polaroidfoto’s openbaar maakte. De echtscheiding van de Duke en Duchess van Argyll werd breed uitgemeten in de pers. Het was een van de eerste gevallen van ‘trial by media’ – en daarmee relevanter dan ooit. Een parallel naar de seksselfies-schandalen rond Patricia Paaij of de Kardashians is snel gemaakt. Ook wat betreft de dubbele moraal is er sinds 1963 nog niet veel veranderd….

Over de muziek

De Volkskrant schreef in 2019 over Powder Her Face: “Adès heeft de suite volgestopt, maar met alleen maar lekkers; het is een bruisende partituur vol verleiding en met een hoge informatiedichtheid. Het is een bruisende partituur vol verleiding.”

Schandaal bij de première in 1995

De opera werd een schandaal op zich, bij de première in 1995: Adès geïnspireerde verklanking van een pijpscène werd niet gepruimd door de radio. Het leverde Adès bekendheid op, maar dat de opera nog wordt gespeeld, is vooral te danken aan de weergaloze muziek, in een idioom dat rijkelijk put uit vooroorlogse dansmuziek, en dan op z’n smerigst.

Thomas Adès

De Britse componist was 23 toen hij dit meesterwerk componeerde over het opmerkelijke verhaal van Margaret Campbell, de ‘Dirty Duchess’. Adès schreef een schalkse partituur, die speels reageert op de populaire cultuur van cabaret, musical en tango en tegelijk een eerbetoon is aan Berg en Stravinsky. Zijn muziek is verwant aan Britten, Weil en Berg.

**Credits**

**Tournee**: van 20 januari t/m 18 februari 2024

**Tijdsduur**: 2 uur en 30 minuten, inclusief een pauze

**Taal**: Gezongen in het Engels met Nederlandse en Engelse boventiteling

**Inleiding**: ja, kan verzorgd worden door de Nederlandse Reisopera.

**Leeftijdsadvies**: de opera bevat referenties naar seksuele handelingen, de productie is niet geschikt voor hele jonge theaterbezoekers

Artistiek team en cast

Muzikale leiding Otto Tausk

Regie Paul Carr

Bewegingsregisseur Carmine De Amicis

Decor- en kostuumontwerp Dominique Wiesbauer

Lichtontwerp Thomas C. Hase

Dramaturg Michiel Bijmans

Duchess Clare Presland

Hotel Manager John Savournin

Maid Gina Gloria Tonel

Electrician Alexander Sprague

Dansers NN

Met begeleiding door een ensemble van 15 musici van Phion, orkest van Gelderland & Overijssel