SEIZOEN: 2023-2024
GENRE: OPERA

Nederlandse Reisopera | Erich Wolfgang Korngold
**Das Wunder der Heliane (1927)**

Opera in drie bedrijven naar een libretto van Hans Müller-Einigen gebaseerd op een blijspel van Hans Kaltneker.

**Omschrijving kort**

Na het succes dat de Nederlandse Reisopera in 2019 had met *Die tote Stadt*, programmeert het gezelschap weer een opera van Erich Wolfgang Korngold. De hoofdrol wordt vertolkt door niemand minder dan de internationaal vermaarde Nederlandse sopraan Annemarie Kremer. Voor deze Reisopera-uitvoering wordt een heel nieuw orkestarrangement gemaakt door Fergus McAlpine.

Korngolds vierde opera *Das Wunder der Heliane* was ongetwijfeld zijn meest ambitieuze project. Het libretto lijkt een beetje bizar, je moet het door de ogen van de tijdgeest van de jaren ’20 van de vorige eeuw bezien. Het is een hevig symbolisch verhaal, helemaal in de geest van het Interbellum, dat door Korngold in decadente en zwelgende muziek gevangen werd. Het mysterieuze, onaardse, buitennatuurlijke, het goddelijke, de uitvergrote emoties en de onverholen erotiek: het paste allemaal in die tijd. Ook de opofferingsgezindheid en het motto dat liefde alles overwint: zo niet nu, dan in het hiernamaals.

**Het verhaal**

In de opera zijn alle personages op een na naamloos en het draait om een vrouw die door het vinden van ware liefde respectievelijk toverkracht breekt of toverkracht krijgt. Heliane raakt gefascineerd door De Vreemdeling, die door haar man De Heerser ter dood veroordeeld is, omdat hij vrolijkheid onder diens volk heeft gebracht. Als laatste wens gunt Heliane hem een blik op haar naakte lichaam en raakt daardoor dusdanig gecompromitteerd, dat ze zich voor De blinde Opperrechter moet verantwoorden. In de perikelen van het onderzoek steekt De Vreemdeling zichzelf neer. Als Heliane werkelijk onschuldig is aan overspel zal zij krachten vinden om De Vreemdeling tot leven te wekken luidt het vonnis. Dat lukt, maar de jaloerse Heerser steekt na het wonder zijn vrouw neer waarna zij samen met De Vreemdeling ten hemel vaart. De echte liefde heeft overwonnen.

**Aanvullende tekst**

**Annemarie Kremer als Heliane**

In de titelrol zal de internationaal bekende Nederlandse sopraan Annemarie Kremer te zien zijn. In 2015 vertolkte ze de rol van Cio-Cio-San in Madama Butterfly bij de Reisopera. De pers schreef:

Trouw ★★★★: “Soeverein was haar (Annemarie Kremers - red) interpretatie, een ander woord is er niet voor.”

Telegraaf ★★★★: “Zingen doet de sopraan even prachtig als acteren.”

**Wonderkind**

Erich Wolfgang Korgold (1897 – 1957) heeft lang in de vergetelheid doorgebracht. Zijn vader, de bekendste muziekcriticus in het Wenen van begin twintigste eeuw, riep hem al op vijfjarige leeftijd uit tot wonderkind. Die faam maakte de jonge Erick meer dan waar. Het ballet Der Schneemann dat hij op elfjarige leefijd componeerde, was een sensatie en zetten Wenen op z’n kop. Zijn derde opera *Die tote Stadt* (1920), die hij voltooide toen hij 23 was, bleek een doorslaand succes. In 1927 verscheen de opvolger: *Das Wunder der Heliane*.

In de jaren ’20 van de vorige eeuw behoorde hij tot de populaire componisten. Het lot was hem echter niet goed gezind. Hij kwam in de dertiger jaren op de zwarte lijst van de Nazi’s te staan en vluchtte naar de Verenigde Staten, waar hij zich toelegde op het componeren van filmmuziek. In de jaren ‘80 en ‘90 werd zijn muziek ‘herontdekt’.

**Van Strauss naar filmmuziek**

Zijn muziek sluit aan bij de laatromantiek van Giacomo Puccini en Richard Strauss. Dat filmmaatschappij Warner Brothers hem naar de Verenigde Staten haalde is goed te begrijpen. Als geen ander is hij in staat om met muziek een verhaal te vertellen. Zeer romantisch en rijk georkestreerd. Korngold gold in zijn tijd als pionier van de filmmuziek en veroverde twee Oscars met zijn soundtracks.

**Credits:
Tournee**: 30 september – 11 november 2023

**Tijdsduur**: 2 uur en 45 minuten exclusief twee pauzes. Akte 1 = 46 min, akte 2 = 1.01 uur, akte 3 = 42 min. Eerste pauze is 20 minuten, tweede pauze is 30 minuten.

**Taal**: Gezongen in het Duits, met Nederlandse en Engelse boventiteling

**Inleiding**: ja, kan verzorgd worden door de Nederlandse Reisopera

Artistiek team

Muzikale leiding Jac van Steen

Arrangement Fergus McAlpine

Regie Jakob Peters-Messer

Choreografie Nicole van den Berg

Decor- & lichtontwerp Guido Petzold

Kostuumontwerp Tanja Liebermann

Cast

Heliane Annemarie Kremer

Der Fremde Tilmann Unger

Der Herrscher, Helianes Mann Darren Jeffrey

Die Botin Alt Martina Mikelic

Der Pfoertner Bass Yorck Felix Speer

Der blinde Schwertrichter Paul McNamara

Der junge Mann Hugo Kampschreur

Richter 1 Sander de Jong

Richter 2 Gurgen Baveyan

Richter 3 Wiebe-Pier Cnossen

Richter 4 Lucas van Lierop

Richter 5 Aleš Jenis

Richter 6 Artur Janda

1. Seraphische Stimme NN

2. Seraphische Stimme NN

Engel Nicole van den Berg

Met koor Consensus Vocalis

Met het Noord Nederlands Orkest

**Weer een Korngold-opera**

De opera *Die tote Stadt* kreeg in 2019 in de uitvoering van de Reisopera lovende kritieken:

Trouw ★★★★★ – “Meeslepend, ontroerend, spannend, opwindend, bloedmooi”

NRC ★★★★ – “Een in alle opzichten stijlvolle en aangrijpende operavertolking”